

[illegible]

Chelone



٣. ما القراءة العلمية، وما أدراك ما هي؟! بقلم: محمد عبد الله مليباري

في الحلقة الماضية وعدت القارئ بقرعة ما كتبه (هشام صالح) عن الجنت في حاشية الصفحة رقم (٢١٠، ٢١١) من كتاب محمد أركون (تاريخ الفكر العربي الإسلامي) والواقع أنني أخاطب لأن الشرح الذي نشرته إليه كان شرحاً... أما الأسطورة، أما الجنت فقد كان الشرح ما كتب عنها أركون في حاشية الصفحة رقم (٩٩) من كتاب محمد أركون: (الفكر الإسلامي قراءة علمية) قال فيه (الشرح) هشام صالح: (يقصد أركون بذلك أن وعينا الحديث الرأسمالي يعجز عن تصديق مثل هذه الجنت بل يفضل مادي محسوس، هذا في حين كان وعي النشأ منسجماً في الخيال في زمن النبي، ولا يجد أي صعوبة في تصور ذلك واعتباره حقيقة واقعة).

لقد كان الوعي آنذاك غير قادر على التفرقة بين الأسطورة والتاريخ، أو بين العوامل المادية التصويرية، والعوامل الواقعية المادية. فني عن القليل أن هذا الوعي القروي (في القرنين ١٨ و ١٩) لا يزال مستمراً حتى يومنا هذا لدى قطاعات تقليدية واسعة. وقبل أن يخضع هذا النص (الطائفي) نسبة إلى هشام صالح، نضع بعض أسئلة قابلة للتطبيق عليها: قبلنا تالياً بين سلبات البس (الهشام) وربما نكتفي بما فيها من دلالات إيجابية، نتركها قائمة كما هي وهذه الأسئلة هي: ١- بعد استخدام الوعي التقليدي المؤكّد حضوره في وعينا المعاصر هل كل وعي حديث رامن لا يستدعي إلا ما كان مادي محسوساً؟ ٢- إذا كان كذلك فكيف يصعد أركون أو هشام صالح أو القروي ويصعد وعيهم حديث رامن، مادي الزعم، فكيف يربط (الوعي) والواقع المادي، والأشهر، وهو ثالث غير مادي أو محسوس، وكيف يصعد وعيهم حواش مثلك يومها، التي لا يدل على واقعها فعل مادي محسوس، وبسبب الحديث عن هذا المثلث لاكتنا... ثم كيف صدق وعي عشرات الآلاف من الأمويين حادثة اخفاء (تحتل الحرية) التي صنعها السامح دليده، وكيف صدق مئات الآلاف من الصليبيين واقعة اختراق (سد السنين العظيم) يوماً أحداث فرجة أو فجوة أو حتى شرع فيه. إن متاع البحث المتحد للجدل المادي يتحقق ذات الإنسان الطبيعي، من البياض وتقيم فيه أسناناً قلقت كل حين حوله في ذرع ثيمه مخزات المادية التي تتراعى على حواف ظلماته المنسجعة التي تفتق قديمه... والسؤال الوارد في الإنسان الفاضل المتجدد منه.

أنا شبكة الباحثين الذين مزقوا الوتر الأساسي، والثقافة الإسلامية في ذاتهم، وفي وعيهم، وروايتهم مستجدين وعياً أنفسهم (والوعي الحديث الرامن) والواقع أنه ليس وعياً حديثاً، ولا رامنًا... وإنما هو وعي (طوسي) مقيم في أركونه في الفكر العميق منه، بين كيم الأديان مرجحاً من الفكر الوحيية.

عودة إلى أبي تمام: تعود بعد هذا إلى بيتي أبي تمام هما: (وما أبالي بغير القليل أصدقه، حلفت في ماء وجعش ومحتق دمي) (السيف أصدق أنباء من الكتب، في حده الدمد بين اليد واليد).

ذلك البيت الآن أرتانما في الحلقة الماضية قراءة نصية تحليلية... تلك التي استقبلنا للتقريب استقبالا غاي في السوء... استقبالا فيه أغراء يتدرج تحت ما أطلقوا عليه (الزمن أو التفسير) = = = السبيل، وهو في واقع الحركات الثورية ضد القيم والتقاليد والقيم التي يكمل المحيط الثقافي والبيئي والثوابت السلطوية والتاريخية، ببقية المادية ليبرالية مركبة كسيرة، وكان يودي أن استبدل المثل الذي صيرت به القراءة النفسية بشرع القصص وأبي تمام يمثل رامن من عقول بعض المستشرقين متعمقة ذلك المستشرق الذي حصل من السربين من درجة علمية برتبة (١٢) معاً فيها إلى حذف بعض آيات من كتابه التي تتصل بترسيخات تخصص المراء المسلة، وساعرض عن هذا المستشرق وأعرض نقولاته المزعومة في ثغرات خات، بأحد مؤسعاتي التي تنشر في زاوية (مضامات) بجمعية الدعوة، أو في الدراسة نفسها إذا دعا لتسلسل البرهان إلى ذلك.

الاستشرق، وبعض التقريبات الذين بدأ تأليفهم يوشع ومضات متقلبة في أفكار بعض الشباب في كثير من أقطابنا العربية، والإسلامية، تنبأها مسخفهم، ولكني لم أكن بهذا المثال خشي أن يكون أي أورد تغذية تلك الومضات النيابية، فيسبل الخسوف منها في ظلم يغالب الأحرار عتقه، وخشية أن يكون فيما أورد فحقاً لائق مؤسسة أربابا في وجه النفس المنيرة بالقرآن الحضاري الرامن، فسادعها على التزود من الشكوك التي تنبأها.

ولقد تمتعت عدم إخضاع قراءة شعر أبي تمام قراءة تكسّر أثر البيهت في نفس قارئها لسبب واحد هو أن في إمكان الأديان التي تعود قراءة الشعر، والنشأ في مواقف الوصول إلى معنى تأويلها في المسامح، وفي ذاته المودودة لهما في موافقة... فالباب الأول يورد في مواقف يشع بالصدق أو يدفع إلى التزام الصدق، والبيت الثاني يورد في موقف يدعو إلى استخدام القوة، وبغاية تأثير البيهت في كل من الموقفين انعكاساً، وليست أدراكاً... إنكله فهو (الموقف) ينبغي كل وعي وكل مفهوم فكري أو إرادي... وبسبب هذا الموقف (الموقف)

في هذا النص بيني الشاعر علاقة بين اللغة، والدلالة الإجمالية في وحدة فكرية رغم استعلاية معنى كل بيت من الآخر، الوحدة الفكرية هي المحور الذي تدور الصور الدلالية (التطلية).

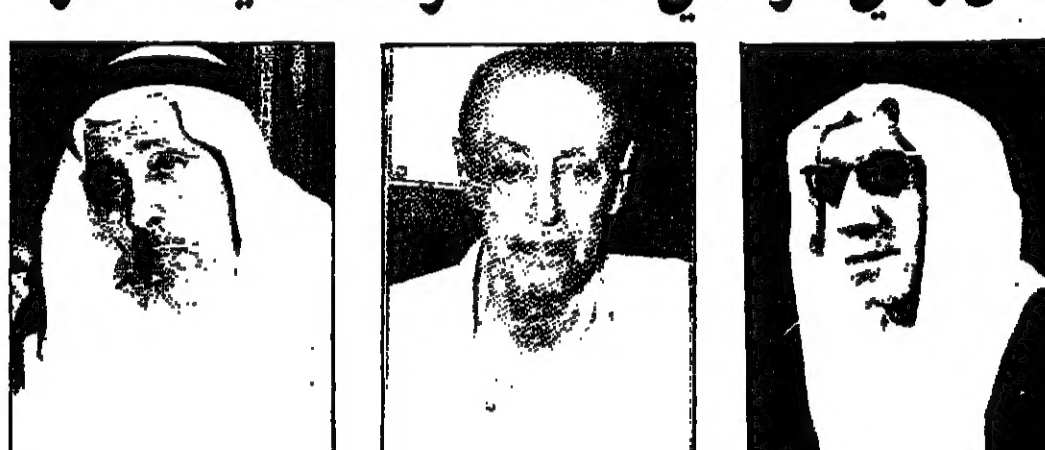
عندما ننتقل إلى القراءات (الأسنوية التحليلية): هي في الواقع قراءة قاعدية ترتبط باللغة وقواعدها وتقف بالفكر على بنية العلائات القاعدية بين المعنى والدلالة واللغة... أن المعنى غير الدلالة... فلفظ معجمي، والدلالة المفهوم الذي يثبت من الكلمة من علاقتها القائمة في التركيب اللغوي مع أحوالها في الجملة أو العبارة أو النص... ونأخذ الآيات الشعرية التالية مثلاً لهذه القراءة:

وقيق... وقيق... قوام حيلاتي
يُباع بطلس يسوق لطفة
أنيق... أنيق... بظوب الهداة
هو اللص يسرق مني منياني

في هذا النص بيني الشاعر علاقة بين اللغة، والدلالة الإجمالية في وحدة فكرية رغم استعلاية معنى كل بيت من الآخر، الوحدة الفكرية هي المحور الذي تدور الصور الدلالية (التطلية).



كيف صدق الحاديون الأمريكيون حادثة اخفاء تمثال الحرية سحرًا متاهات البحث المادي الجدلي تسرق الذات الانسانية الوعي الحديث المادي الراهن وعي طوطمي اقامته الوحشية الذاعرة



السيد حسن فلي • حسين سرحان • حسين عرب

الديكتاتورية السدي نسبة الغدامي إلى الجابري وعي علماني منسول سأوقوف لنقاشه المحاضرة السدي صفق الغدامي بها المسامح وصفق المشايخ

لكل بيت حيلها. هذا في الواقع نوع من قراءة السنية محاذية لا يزع القارئ في حلبة صراع المصالح الفكرية العلمانية باستخدام ماسي قيس (Dilemma) (وقيس) الإخراج هو حجة تكون أحدي مقدماتها فخرية الاحراج ذات احتماليين، وتكون مقدماتها الأخرى دالة على أن كل احتمال من هذين الاحتماليين يشتمل النتيجة نفسها. وهو قياس مزدوج أو قياس ذو حدين يُخرج الخصم ويلزمه بقبول النتيجة. انظر: تاريخ الفكر الأدبي الحديث ١٩٠٦ - ١٩٧٧ م الجزء الرابع تأليف رونالد ستروميرج ترجمة احمد شياني نشر مكتاب للحضارة والنشر حاشية ص ٦٥.

وأنني وإن سقت مثالا لشاعر احتفظت باسمه، فأنني أرى أن أسبق مثالا آخر في الحلقة القادمة أو أمثلة لشاعر من شعرائنا من أمثال الشيخ حسين عرب وحسين سرحان والسيد حسن فلي، أو غيرهم، ونس من النصوص التقريبية ثم قراءة كل ذلك قراءة تحليلية السنية، بجدة عن علم اللغة الحديث (Linguistics) وبمناهج التحليلية التي تتباين مع لفظة العربية تلك المنامع التي يصعب تطبيقها على لغتنا إلا بعد تعديلات منهجية كثيرة أشار إلى بعضها الدكتور حلمي خليل في حاشيته كتاب (نظريّة تنوسمي للغوية) مؤلفه (جون لوثر) معذرة:

سأتوقف بضعة أسابيع عن متابعة نشر هذا البحث، لينشأ في مناقشة محاضرة الأخ عبد الله غزالي التي سبق بها المسامح وصفق لها المدافع.



هكذا عنه الأصل

ايران بين عهدين

ان ايران قد وضعت يدها على عدة حقائق هي حصيلة المعارك السياسية الخاطلة التي كان يتخذ منها الخميني وسيلة لتثبيت مكانه المتخلفة ويسط ثقله السياسي على ايران باسم الدين... تلك الحقائق ان ايران الخميني التي حاولت تشويه المفاهيم الإسلامية باستخدام الدين وسيلة لخدمة اغراضها السياسية لم تكن من وراء ذلك سوى تمزيق وحدة الصف الإسلامي وبعبارة قواه والإساءة إلى سمعة المسلمين في اوساط الرأي العام العالمي، علاوة على ذلك لأنها لم تحقق أية مصاديق للأهداف التي أعلنتها عند قيامها بدولة إسلامية وأنها سوف تسخر كافة إمكاناتها المادية والبشرية في خدمة القضايا الإسلامية والإسلام في استرجاع الحق العربي المقتصب في فلسطين وفي مقدمته القدس الشريف، بدلاً من أن تعمل من أجل تحقيق هذه الأهداف انصرفت إلى محاربة الأمة العربية والإسلامية ومحاولة تشويه سمعة الإسلام من خلال الشعارات الهدامة والمبرسات الإجرامية... تلك الحقائق أيضا ان اقدامها على تصدير ثورتها إلى العالم الإسلامي ونشر الرهاب بين دول العالم أدى بها إلى العزلة التامة عن المجتمع الدولي في الوقت نفسه فشلت في تصدير تلك الثورة لأنها استهدفت تقويض دعائم الاستقرار بأثرة الفتن وسفك الدماء وابتعادها عن المفاهيم الإسلامية الحقة وتبديد أموال الشعب الإيراني في حربها الخسرة مع العراق تابعه على الدمل الذي لحق بإيران وإزهاق أرواح الملايين من ابنائها والحاق الخسارة أيضا بجيرانها في الأرواح والممتلكات التي كان يفترض ان تحرس عليها لمواجهة أعداء الأمة العربية والإسلامية وفقا لما أعلنه الخميني عند قيام ثورته المظفومة... إلا ان الأحداث اسقطت القناع الأسود الذي كان يخفي وراءه ونواياه السيئة ضد الإسلام والمسلمين...

تلك الحقائق - أخيراً وليس آخراً - اصراره المقيت على تحويل شعائر الحج في بلد الله الحرام إلى مظاهرات سياسية ومبرسات عنوانية كان الغرض منها ترديد حجج بيت الله الحرام وانتزاع الطمأنينة النفسية التي يتمتعون بها وهم يتجهون إلى ربهم بقلوب خاشعة تقيّة صافية وذهب به تصوره المحموم انه قادر على ذلك ولم يضع في اعتباره ان هذه البلاد قلعة على احتياض محاولات بكل ما أوتيت من قوة وسعة جعلت للامن وجودا وكجود الماء والهواء والغذاء... وان الله سبحانه وتعالى قد وهبنا القدرة على حماية حجاج بيته من عبث العابثين بعد ان جندت كل طاقاتها وإمكاناتها لتوفير سبل الراحة لأكثر من مليوني مسلم يوافون من كل فج عميق... وإن كانت محاولتها الأخيرة في موسم الحج الماضي كانت تستهدف إيهام أشياعها بأن المملكة ليست قادرة على حماية حجاج بيت الله الحرام لأن قدرة رجال البلاط العاملة على اكتشاف مرتكبي الجريمة في حينها كانت موضع إعجاب وتقدير من العالم الإسلامي بل ان هذه القدرة أثارت الدهشة والأزعاج لدى المشككين والمرجلين في الأرض...

الحقائق لابد انها وضعت مؤشرات جديدة أمام السلطة الإيرانية الحالية لتجنب سلباتها في مواجهة المرحلة الجديدة... ولابد انها - أيضا - قد قامت الفكر السياسي الإيراني إلى قناعات كاملة إلى الطريق الصحيح لإقامة نظام حكم يمتنع بمصاديق تجعل من عودة إيران إلى الحضارة الإسلامية والنوعية من الأمور الواجب على حكم إيران ترجمتها إلى واقع ملموس بعيد لشعوبهم الإيراني المسلم استقراهم ورفاهيتهم التي فقدها على عهد الخميني الذي يبد أموال شعبه وسفك الكثير من دماءه من خلال مبرساته الخسرة...

مع تدفق الألمان الشرقيين إلى الغربية

موسكو «متعاطفة» مع برلين الشرقية ولكنها تعتبر موقف المجر «معمل تجارب» ولكنها تعتبر موقف المجر «معمل تجارب»

■ إنضمت موسكو كطرف متعاطف مع ألمانيا الشرقية في نزاعها مع كل من المجر وألمانيا الغربية - وهو النزاع الذي أثارته مسألة نزوح اللاجئين للآن شرقيين في الفترة الأخيرة -

وكانت موسكو قد أوردت مؤخرًا أحد مسؤوليها المتضدين - أيجور ليجاتشيف - إلى برلين الشرقية، وجاءت الزيارة متزامنة مع أول رد فعل سوفيتي رسمي على مسألة نزوح اللاجئين الألمان الشرقيين إلى ألمانيا الغربية عبر المجر... وقد صاغت موسكو موقف الكربين حيال تلك المسألة في كلمات اشتمت بالاعتدال في مجملها، وإن كانت قد وفتت من ذلك النزاع موقفها لاتسم بالتأييد والتطلف مع موقف السلطات الألمانية الشرقية، ولكن الموقف السوفيتي لم يصل إلى درجة حدة إلى مستوى حدة موقف ألمانيا الشرقية تجاه المجر وألمانيا الغربية.

وكان الناطق باسم وزارة الخارجية السوفيتية جيراسيموف قد تحدث في مؤتمر صحفي في موسكو لقال بأن المجر - قد دخلت خطوة غير متوقعة وغير معقولة، وذلك بإيقامها بنح حودها للسماح للاجئين الألمان الشرقيين بالمرور.

إلا أنه لم يشأ أن يوجه انتقادا مباشرا إلى الحكومة المجرية بسبب ذلك التصرف وذلك على الرغم من تكرار الاستغاثي وجهها إليه الصحفيون في هذا الخصوص.

وأكد جيراسيموف بالقول: «من الطبيعي أن هذا الموقف يسبب بعض القلق لنا، ولكنه لا يؤثر علينا بصورة مباشرة». وفي الوقت نفسه، قال اللاجئين الألمان الشرقيين يتدفقون عبر منطقة الحدود البروية الروسية التي فتحها أمامهم النظام الحاكم في المجر، وألغيت دوائر شرطة الحدود المجرية بأن عدد الذين وصلوا إلى تلك الحدود خلال الوبمين الماضي زاد عن عشرة آلاف شخص لأجابه.

درجة المعذرة حصل عليها من السربين عن رسالة يطلق فيها بحلف بعض آيات من القرآن اسم المستشرق (شامسان) (أيضا) انظر جريدة الصدي التونسية (١٠ محرم ١٤١٠ هـ) ص ٢

في حاشية الصفحة ١٠٦

في حاشية الصفحة ١٠٦

في حاشية الصفحة ١٠٦

في حاشية الصفحة ١٠٦

في حاشية الصفحة ١٠٦

في حاشية الصفحة ١٠٦



• خادم الحرمين الشريفين •

لقد أصبحت الملكة بفضل من الله ثم بجهود ابنائها المخلصين بقيادة أبناء عبد العزيز دولة عصرية بكل ما لها من مقومات حضارية .. واستطاعت أن تحتل المكانة اللائقة بها بين دول العالم المتقدمة ..

ولكن البداية من العاصمة الراحلة .. الرياض .. حيث كانت الإنطلاقة الكبرى لتوحيد الشتات ولم الشمل في كيان واحد تترفع على أرجائه راية التوحيد الخفاقة حاملة الشعار الخالد .. لا إله إلا الله .. محمد رسول الله ..

ونترك الحديث لمجال أمين مدينة الرياض الدكتور عبد الله العلي النعيم .. ليجدنا عن تجربة مدينة الرياض في إطار عمارة المدن والتنمية الحضرية .. حيث يقول :

اليوم الوطني .. وحديث للنعيم عن معجزة الصحراء «الرياض»

أربعة اتجاهات أساسية ارتكز عليها التخطيط الشامل لمدينة الملكة استجابة واعية من قبل المجتمع للفرص التي أتاحتها حركة التنمية

في هذه المناسبة العزيزة على كل مواطن سعودي ، الحبيبة إلى قلوبنا جميعاً (اليوم الوطني للمملكة) يسعدني أن أتحدث في كلمة خالصة عن تجربة مدينة الرياض وما تحققت فيها من إنجازات رائعة ومشروعات عملاقة وتقدم حضاري كبير .

إن دراسة المدن التي تلقى اهتماماً متزايداً على مستوى العالم غريته وثريته قديمه وحديثه ، ومع اختلاف اتجاهات هذه الدراسة فإنها تلتقي حول تناول المدن كظاهرة حضرية مميزة بين مواقع العمران الأخرى على سطح الأرض ، ويهتم الباحثون في هذه الظاهرة بمفاهيم عامة حول توزيع المدن وحجمها ووظيفتها ونمط تنميتها وتطورها وعمرانها والعلاقة بين المدينة والمنطقة المحيطة بها كما لا تغفل الدراسة عن استعراض تاريخ المدينة وجغرافيتها وسكانها ومساحتها وميولها ونشاطها لتوفير عناصر البحث عن الجوانب العلمية النظرية والتطبيقية التي تفاعلت أو تتفاعل في تخطيط المدن وتنميتها وتطورها .

تمهيد فريد

وان أعرض للدراس الفكرية المعاصرة في تنظيم المدن وعمرانها وتنميتها وتوزيع مرافقها ومهندستها وتخطيطها العمراني وإن كنت سأطوف بها من بعيد حسب مقتضى الموقف وسفحة السج في حديثي هذا القصير عن تجربة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية وأكبر مدنها التي يصفها الراصدون الحداثيون بأنها تعد من النماذج الفريدة الجديرة بالتحليل والدراسة وحمل الأخص ما تتميز به هذه التجربة من الإنجاز السريع والاستخدام الفعال لمفاهيم العلم والتقنية واختيار الأنسب لها ولبينها .

من الحق أن نقر أن نجاح التجربة لم يأت من فراغ ، ولم تسلم إلى المدينة جهود ذاتي فحسب ، وإنما كان ثمرة التخطيط الشامل لتنمية جميع مدن المملكة وقراها وما تضمنته الخطط الوطنية والتي بدأت منذ عشرين سنة وبدأت ملامحها في أروحة اتجاهات أساسية مترابطة ، التوسع في المؤسسات الموزعة بها تحقيق المهام الموكلة للدولة ، إسعاد عائلات النفط في التنمية ، قوة الدفع التي تتميز بها التنمية الاقتصادية والاجتماعية المخطط لها ، ثم الاستجابة الرباعية من المجتمع السعودي للفرص التي أتاحتها حركة التنمية ، وقد حظي قطاع البلديات والتنمية الحضرية بنصيب وافر من خطط التنمية ، وقبلة في تلك الدول التي استمرت نسبة كبيرة من اهتمامات التنمية لقطاع البلديات فيها وفي وقت قصير كما فعلت المملكة .

وما هي الرياض اليوم عاصمة كبرى يسكنها أكثر من مليون ونصف المليون نسمة وتنتشر على مساحة نحو ١٦٠٠ كم^٢ في مركز الحكم والإدارة في المملكة ووزارة الاقتصاد والتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافي في البلاد ، وصاحبة أعلى أرقام الأمان العمراني في التنمية الحضرية ، والذي تم في فترة قصيرة جداً لا تقلل في أعمار المدن .

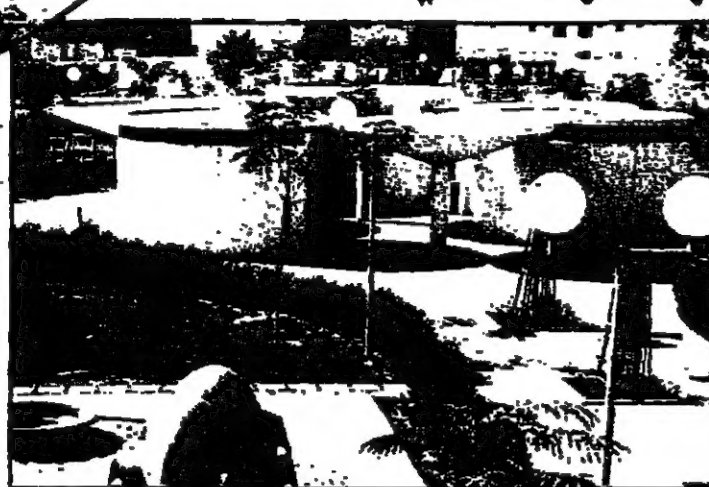
لقد تسلمت الرياض سلم التنمية والتطوير الحضري بسرعة فائقة وظاهر هذا النشاط واضحة في مختلف مجالات التنمية في المرافق والخدمات العامة والأشياء والتعمير وغيرها وبمعدلات تفوق القياس .

عوامل تحقيق الإنجازات

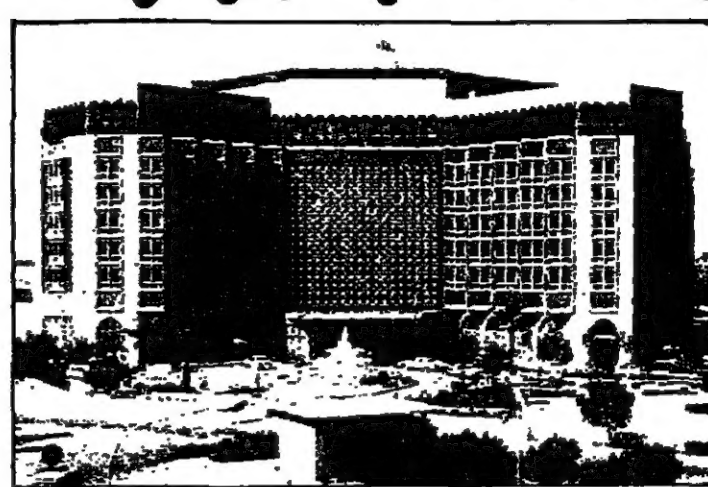
وفي نطاق العلم والتخطيط العلمي يمكن أن أعرض لعدد من العوامل التي ساعدت على تحقيق هذه الإنجازات ومنها تأكيد الخطط التنموية المبرمجة في إطار التخطيط الشامل للدولة ، والاتجاه على أفاق العلم والتقنية الحديثة وتوطينها لمقتضيات البيئة والطريق المحلية ، والدعم السخي والمتابعة الجادة من قطاعات الحكومة المختلفة ، والتعاون الجيد والواعي من المواطنين الذين أحبو مدينتهم وسعوا جادين لتحقيق نهضتها وتطورها ولقد تفاعلت هذه العوامل معاً في بيئة العقيدة الإسلامية والقيم والعدالت والتقاليد فكانت النتائج العلمية والإنجازات المتيرة ، وقد أفادت الرياض من المدارس الفكرية في دراسات المدن والتخطيط العمراني ، كذلك تراكمت النظريات والأساليب المعاصرة المتطورة ومنها أسلوب المدينة الحديثة ، نظرية المناطق والعودة إلى التراث .

ثلاثة تحديات

ولقد كان أمامنا في مراحل التخطيط المختلفة العديد من التحديات العلمية والتجارية والتشعبة ، وإن كان إنجاز مدينة الرياض يمكن اعتباره تحدياً ذا فروع ثلاثة هي التنبؤ على العوامل الطبيعية الخاضعة في البيئة الصحراوية ، وعلى الأخص توفير المياه من المصادر الجوفية ومطهرتها وتنقية ، ثم استخدام مياه الجاري المائنة في التشجير ، وكذلك انتعاش المزارع الخالدة من المصراع المحيطة بالمدينة إلى ما لا نهاية .



• الحداثة العامة زادت كل لوجيا العاصمة الحديثة



• قصر المؤتمرات ، محطة معمارية وإنجاز حضري

تطوير التقنية الحديثة لمقتضيات البيئة والظروف المحلية

ثلاثة تحديات تم تجاوزها للوصول بالعاصمة إلى مصاف المدن الكبرى

ثم تعدى التحدي المناطق ، بإنشاء أمية حديثة متكاملة - حي السيارات ، حي العريجات ، والمدينة الجامعية المتكاملة لكل من جامعتي الملك سعود والأمام محمد بن سعود الإسلامية .

وأخيراً تعدى التوفيق بين الحداثة والتراث ، واستمرار دراسة الشبكات السعودية للتجارة ، في ظل التخطيط الحضري يفر الترتيب المتناسق بين أشكال المياه الحضرية الحديثة وتقليدنا الموهبة من جهة أخرى ، وعاداتنا وتقاليدنا الموهبة من جهة أخرى .



• عبد الله النعيم

المسح الجوي لمدينة الرياض أحدث مشروع من نوعية في الشرق الأوسط

لقد أنجزت الامانة الكثير من المشاريع بمعدلات عالية ، ولأول مرة في تاريخها عند حد سعي لتحقيق أهداف التنمية ومخططها تنميتها ، وذلك في إطار مشروع مسح المدينة .. وهناك مشاريع رائدة في التنوير العلمية يشق أن نذكر أن بعضها سيأتي ، من حيث النظم العلمية والتخصصات المتعددة في مجالات التخطيط والتنمية ، ومنها المشاريع التي تنفذ المشاريع التنموية بالذات ، فضلاً عن تصديق تنفيذ المشاريع ذات الأهمية ومتابعة دراسات التخطيط الحضري للمدينة والمرافق والخدمات .

أما الشؤون البلدية - ومرافق وخدمات - فتتولاها أمانة مدينة الرياض التي يرجع تأسيسها إلى عام ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) والتي ينص نظام البلديات الحالي رقم ٤/٢ الصادر في ١٣٧٧/٢/٢١ هـ (١٩٥٧ م) على تحديد طبيعتها كتنظيم من تخطيطات الامم المتحدة ، فاضطرت عليها التنمية المتطورة ، ومنها استلاماً مالياً وإدارياً ، ووضع من مجالات نشاطها وقد في اختصاصاتها وملاحياتها لتتنوع - بصورة عامة - جميع الأعمال المتعلقة بتنظيم ممتلكاتها وأصلاحياتها وتنظيمها والمحافظة على الصحة والصيانة والسلامة العامة فيها بالتعاون مع الأجهزة الأخرى ذات العلاقة ، وفي نطاق السياسة العامة للدولة وتخطيطها ، وقد جرى تطوير وتعميد جهاز الامانة لواجبه المهام الجسام التي يتولاها والتي تنامي بمعدلات قياسية ، وبمعيه الظروف والمناخ المناسب لتتلاقى لفاعلات النشاط المختلفة العاملة في المدينة .



• الماء والخضرة حيث تحولت الزوايا إلى أواحة غناء

لقد أنجزت الامانة الكثير من المشاريع بمعدلات عالية ، ولأول مرة في تاريخها عند حد سعي لتحقيق أهداف التنمية ومخططها تنميتها ، وذلك في إطار مشروع مسح المدينة .. وهناك مشاريع رائدة في التنوير العلمية يشق أن نذكر أن بعضها سيأتي ، من حيث النظم العلمية والتخصصات المتعددة في مجالات التخطيط والتنمية ، ومنها المشاريع التي تنفذ المشاريع التنموية بالذات ، فضلاً عن تصديق تنفيذ المشاريع ذات الأهمية ومتابعة دراسات التخطيط الحضري للمدينة والمرافق والخدمات .

وأخيراً تعدى التوفيق بين الحداثة والتراث ، واستمرار دراسة الشبكات السعودية للتجارة ، في ظل التخطيط الحضري يفر الترتيب المتناسق بين أشكال المياه الحضرية الحديثة وتقليدنا الموهبة من جهة أخرى ، وعاداتنا وتقاليدنا الموهبة من جهة أخرى .

أخرى كوزارة الدفاع والطيران والحبس الوطني وغيرها .

خدمات النقل الجماعي

وقد برزت خدمات مرفق النقل الجماعي الذي تجاوز عدد خطوطه ٢٥ خطاً رئيسياً تغطي المدينة تغطية شبه كاملة ، وهناك خط السكة الحديدية ، الذي يربط الرياض بالمنطقة الشرقية في الساعات بظهور الحديث والذي سهل حركة النقل بنسبة ٧٠٪ ، فضلاً عن تجهيز الميادين الجاف لنقل البضائع بواسطة السكة الحديد ووضع خط الرياض - جدة في مقدمة المشروعات المستقبلية .

الاتصالات

وفي مجال الاتصالات ثم استخدام الأقمار الصناعية في افتتاح محطة الرياض للاتصالات (ومن المعلوم أن المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية يقع مقرها في مدينة الرياض ولها محطة تحكم خاصة بالقمر الصناعي) الطلاب والطالبات في المدارس فكانت حوالاً وقد تزايد في سطور بعض الحقائق كشأن تطوير مدينة الرياض خلال الفترة عشرة سنة الأخيرة :

دور العلم

كان عدد المدارس في عام ١٣٦٦ هـ (١٩٧٧ م) ٢٤٥ مدرسة فاصبح في عام ١٤٠٨ هـ (١٩٨٨ م) ١٠٨٨ مؤسسة تعليمية (للبنين والبنات) حكومية وأهلية ، أما الطلاب والطالبات في المدارس فكانت حوالاً ١٤٠ ألف طالب وطالبة وتجاوزوا حالياً ٢٥٠ ألف طالب وطالبة ، فضلاً عن المدارس والمعاهد ذات الصلة التربوية ورياض الأطفال التابعة للمجمعات الخيرية وغيرها .

المستشفيات

كان عدد الاسرة في المستشفيات حوالي ١٧٠٠٠ سريراً فاصبح ٧٢٠٠٠ سريراً فضلاً عن المستشفيات والمشتات الطبية ذات المستوى العالي الرابع ، وهناك مشاريع تحت التنفيذ تشمل إلى ثلاث آلاف سرير .

البرق والبترول والهاتف

وفي قطاع الهاتف والبرق شهدت الشبكة الهاتفية تطوراً كبيراً ، فقد بدأت الاتصالات الهاتفية في عام ١٣٦٦ هـ (١٩٧٦ م) بأربعة ملايين ٢٥٠ ألف خط عمل وقد بلغت قبل عام من الآن ٣٠٠ ألف خط عمل ، وقد تم تركيب ٢٢٨١٦٦ خط عمل على أحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا الاتصالات ، وتنتشر في المدينة مراكز التلكنوكس وكتابتين قبول التليفونات فضلاً عن خدمات الهاتفية المتقدمة حالياً .

المياه والصرف الصحي

وفي مرفق المياه تجاوزت المدينة مرحلة الاعتماد على المياه الجوفية وهدموا إلى صنع المياه المحلاة المستقلة من محطة مرفق أخرى نفذتها وزارة المواصلات ، وهناك مشاريع ضخمة يجري استكمالها تشمل طريق مكة الذي يقع المدينة من الجنوب إلى الشمال ، وإنشاء محطات نقل ومطحات تحويل ومعاملات جدد وغيرها .

المساحات والكهرباء

والصانع ارتفع عددها من ١٨١ مصنعاً عام ١٣٦٥ هـ (١٩٧٥ م) إلى ٧٠٩ مصنع عام ١٤٠٨ هـ (١٩٨٨ م) ، وفي قطاع الكهرباء تمت إنجازات ضخمة في محطات التحويل ومحطات التوزيع وزيادة أطوال الشبكات بمعدلات تفوق القياس ، أما المشركون في الكهرباء فقد ارتفع عددهم من ٧٩,٩٩١ إلى ٢٨٦,٥٥٥ مشركاً في مستهل العام المالي ١٤٠٩ هـ ، وبفضل من أمم ثم برعاية خادم الحرمين الشريفين أيده الله وولي عهده الأمين ودعم ومتابعة الحكومة الرشيدة وتكاتف مختلف قطاعات النشاط تمت إنجازات كبرى لا تكتفي الإشارة إليها معبارات قصية لكنها مراكز حضرية رائدة الشبكات الكهربائية ، ولا يقدر حجمها أو عظمتها إلا من يراها ويشعر بها .

الطريق الدائري

وهو مثل طيب للتعاون بين وزارة المواصلات وأمانة مدينة الرياض ، ويبلغ طول المدينة في شكل حلقة بنحو ٩٢ كم وتقع على تقاطعات كبرى ورئيسية بطرق : صابو ، الدعية ، القصيم ، وصلة طار الملك خالد الدولي ، النمام ، خريص ، الخرج ، الحجاز ، وديار ، وقد كان له أثر كبير في تلك الاختناقات المرورية ونقل الحركة إلى خارج المدينة .

الاسكان

لم الاسكان بعد مشكلة تقلل المصروفات للمخ السامية للأراضي وإنشاء صندوق التنمية العقارية وتخصيص ملايين الريالات لاقراض المواطنين قرضاً حسناً بدون فوائد ليتمكن لهم أمالهم في إنشاء البيوت المستقلة التي تسهم وعراهم ويقللونها ، فضلاً عن المجمعات السكنية الضخمة والمتعددة في مواقع مختلفة التي أنشأتها وزارات : الأشغال والإسكان ، والصناعة والكهرباء ، والخرافة والجامعات ، العتبات والقوات المسلحة والحرس الوطني وقطاعات الأمن .

المختبرات العامة

وتنتشر على رقعة المساحة العمرانية بالمدينة لشبكة قسمة النهضة العمرانية للعاصمة وتطورها الحضري الرائع ، وتنتشرها : المدينة الصناعية ، المدن الجامعية ، مشقات وزارة الدفاع والطيران ، الحبس الوطني والوزارات الأخرى ، الفنادق ، مباني مؤسسة النقد العربي السعودي ، صندوق التنمية الصناعية ، مصفاة بترول الرياض والشوارع الجديدة والمتنوعة للقطاعات الأخرى بالذات (حكومية ، قطاع عام ، قطاع خاص) .

التجهيزات الأساسية

لما التجهيزات الأساسية الانشائية ، فقد كانت حكومتها الرشيدة سياسة إدارتها في خطتها التنموية الأربع التي بدأت منذ عام ١٣٦٠ هـ (١٩٧٠ م) فخلقت من النواتج ما يعد مفخرة لها فيها يشهد الامعان ، كشبكات الطرق الرئيسية والصرف الصحي والكهرباء ومياه الشرب وغيرها ، من منشآت المرافق والخدمات العامة التي تفاعلت طريق مكة نفذ الطريق الدائري وهو بطول ٩٢ كم - كما قسما - وطرق وطوارق رئيسية نفذتها الامانة بسطحات أكثر من ١٦٠ مليون متر مربع فضلاً عن ٢٣ ملياً متر مربع أخرى نفذتها وزارة المواصلات ، وهناك مشاريع ضخمة يجري استكمالها تشمل طريق مكة الذي يقع المدينة من الجنوب إلى الشمال ، وإنشاء محطات نقل ومطحات تحويل ومعاملات جدد وغيرها .

مركز المدينة

ويقع في شمال غرب الرياض على مساحة سبعة ملايين من الأمتار المربعة ، والذي تفتت إليه أكثر من شائتين من الميانات الديمبلوماتية (وإن كان تصميمه أعد لستوسب ١٢٠ سقارة) ويتمتع بديناميكية - أضداداً إلى أكثر من ٢١ ألف نسمة من المقيمين ، والتي في حكم مدينة صغيرة حديثة متكاملة ، كما بنيت بالقرب منه مستوطنة لسموي وزارة الخارجية .

مركز المدينة

ويشمل مشروع تطوير منطقة قصر الحكم وهو امتداد للنهضة التخطيطية والعمرانية التي تشهدها بالامانة العزيرة ، ويقع وسط المدينة ليسم المراكز الحكومية في شأن حديثة ، للامانة والامانة والشريعة انتهت في المرحلة الأولى ، ومبان للنشاط التجاري بأنواعه التقليدية يجري إنشاؤها إضافة إلى الأسواق الحديثة ذات الملائمة الخاصة والعامة ، كما يضم المشروع جميع الخدمات الخدمية للمنطقة ومقدمتها الجامع والمركز الثقافي ، والساحات المكتوفة والصالحات .

مطار الملك خالد الدولي

ثم افتتحه بحمد الله في ابريل عام ١٤٠٤ هـ ويعد من المدينة بنحو ٢٥ كم ويصل مساحته ٢٢٤ كم^٢ وسجور لمساحة ١٠٠٠٠ ميلين راكم سنوياً ، وهو بأخصاص تحفة منية ومعمارية رائدة وأجواز تكنولوجي كبير ، كما يعد من أضم وأحدث مطارات العالم

مطار الملك خالد الدولي

ثم افتتحه بحمد الله في ابريل عام ١٤٠٤ هـ ويعد من المدينة بنحو ٢٥ كم ويصل مساحته ٢٢٤ كم^٢ وسجور لمساحة ١٠٠٠٠ ميلين راكم سنوياً ، وهو بأخصاص تحفة منية ومعمارية رائدة وأجواز تكنولوجي كبير ، كما يعد من أضم وأحدث مطارات العالم

تسجيل تاريخي بالخرائط والصور مراحل نمو الدولة السعودية

كتب - محمد القدادي :

لحي يستطيع الإنسان ان يقترب أكثر من شخصية البطل العبقري اسد الجزيرة وموجد اطرافها الملك عبد العزيز طيب الله ثراه - كان لا بد وان تكون هناك جهة ما تعنى بما خلفه الملك المؤسس من تحركات خاصة به ليستطيع الذين لهم القدرة على التحليل والقراءة في الاحداث الاطلاع عليها ..

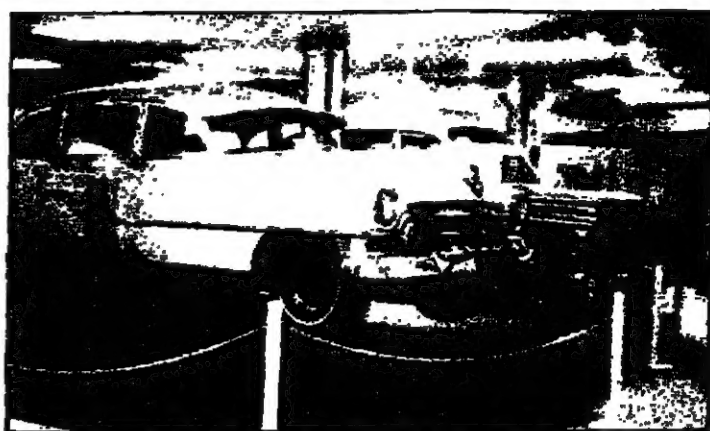
وقد قامت دار الملك عبد العزيز باعداد قاعة الملك عبد العزيز التذكارية وذلك تنفيذاً للمقرر (د) من المادة ٣

ففي نظام انشاء الدارة ، وهي عبارة عن متحف يضم ما قامت الدارة بجمعه من مقتنيات المغفور له الملك عبد العزيز ومن اثاره وتراث شعبي وصور تذكارية وما قامت بتنفيذه على شكل لوحات وخرائط تسجيلية وغير ذلك مما له دلالة تاريخية .. كما انها تعطي الوافد والزائر لها تسجيلاً تاريخياً من خلال الصور والخرائط لمرحلة نمو الدولة السعودية وعصورها المختلفة منذ تأسيسها في عهد الامام محمد بن سعود حتى عهدنا الميمون .

واخرى كتب عليها (ملك المملكة العربية السعودية) وبعضها وضعت عليها صورة الملك عبد العزيز ومن هذا النوع الساعة الخاصة بالملك عبد العزيز والتي اهداها للدارة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز غفر له .

قسم العملات

ويضم مجموعة كبيرة من العملات لعمود مختلفة اكثرها من الفضة وقليل منها من الذهب وهي على النحو التالي :
١ - العملات السعودية ومنها الورقية والعدنية ، ومن النوع العدني جنبه عربي يعود تاريخه الى عام ١٢٠٧ هـ .
٢ - العملات العثمانية (التركية) :
وتشمل بارة عثمان بفاتنات المختلفة وصدرت عام ١٢٢٧ هـ .
٣ - وتوجد عملة معدنية يرجع تاريخها الى عام ١٢٢٢ هـ وضربت في القسطنطينية وعملة اخرى ذهبية كتب عليها (السلطان مراد) وضربت في القسطنطينية عام ٩٨٢ هـ .
٤ - العملات العمانية : واكثرها ضرب في مسقط في الاعوام ١٢١٢ هـ .
٥ - العملات الهندية : وهي ربع (انا) هندي يرجع تاريخها الى سنة ١٨٢٥ هـ الى جانب بعض العملات



السيراتان اللذان كان الملك عبد العزيز يستخدمهما في تحركاته وهما من نوع (كابلان)

مكتبة خاصة تضم ١٥٥١ مجلداً في شتى فروع المعرفة

الذين فتحوا الرياض عام ١٢١٩ هـ مع الملك عبد العزيز ، إضافة الى مجموعة لوحات تشكيلية تمثل معركة

فتح الرياض واخرى لمعركة روضة مهنا والتي قتل فيها حاكم حائل ابن رشيد .. ولوحة كبيرة سجل عليها نسب آل سعود الى جانب لوحة اخرى لنسب أسرة آل الشيخ .. ويوجد هناك لوحة للخواص القديمة والجديدة حيث توضح تطور بعض معالم المملكة . ثم الصور الفوتوغرافية .

ويضم صورا مكبرة منها ما يمثل مراحل عمر الملك عبد العزيز وكذلك صورا لجلالته مع بعض زعماء العالم ومنهم الرئيس الاميركي روزفلت ، ورئيس وزراء بريطانيا ونستون تشرشل ، والملك فاروق ملك مصر السابق ، الى جانب بعض امراء دول الخليج العربي . وهناك صور الملك عبد العزيز مع بعض اخوانه واتجاهه بصورة للملك عبد العزيز وهو يؤدي العشرة التجديبة مع المواطنين .

قسم الاسلحة

وتتقسم الاسلحة التي يضمها القسم الى (الخارج) وهي مجموعة نادرة بالحجم مختلفة منها ما يحمل شعار المملكة وبعضها كتب عليه بعض الآيات القرآنية والبعض الآخر ملصقها مطعمة بالصدف وبعضها مكسية بالخز .. وهناك احرية خاصة بالخناجر كتب عليها (العدل اساس الملك) .

اما (السيوف) فان الزائر للقاعة الخاصة بها يجد ان بعضها مرصع بالفضة والاخر مذهب ويوجد سيف عربي قديم جراب من الششب والمعدن وبعض من السيوف مكتوب عليه بعض من الآيات القرآنية الى جانب بعض السيوف المزخرفة .

واما (البنادق) فموجود انواع كثيرة منها القديم الذي يعود تاريخ صنعها الى عام ١٢٠٢ هـ ومن هذه البنادق ما يطلق عليها اسماء وصميات منها مثلاً بنادقة يماسورة واحدة يطلق عليها ما اصبح ومنها ومنها ما كتب عليها عبارة ما شاء الله بالعربية مع ان اغلبها صنع في إنجلترا او ايطاليا او ألمانيا .. وتوجد بنادقة خاصة بالملك عبد العزيز استعملها أثناء بطولاته لتوحيد هذا المكان الكبير .

وقد تلطف صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز فأهداها للدارة .

وبالنسبة للمنسكسات فهناك منسكسات اثرية كانت خاصة بالملك عبد العزيز وهي ذات ماسورة طويلة وإبرة اشغال خارجية وأهديت للدارة من سمو الامير سلطان بن عبد العزيز وهناك منسكسات صغيرة بحجمه ويدين ابرة اشغال ومنسكسات بحجمه كتب عليها عبارة بالغة الاتيلجية . ومنسكسات ذو ماسورة طويلة وإبرة اشغال خارجية .

قسم الساعات

ويضم مجموعة نادرة من ساعات كتب عليها اسم (الملك عبد العزيز)

ويستطيع الزائر ان يشاهد مراحل كفاح المغفور له الملك عبد العزيز وبطولاته وفتوحاته التاريخية وكذلك فان هذه القاعة تضم تراث البطل الراحل وتسجيل الاثار والامكان التي شهدت جانباً من مراحل كفاحه وبطولاته في اوجات حية معبرة .

قسم الخرائط

وتتقسم القاعة الى سبعة اقسام منها قسم الخرائط التي تمثل مراحل توحيد وتأسيس المملكة منذ تأسيس الدولة السعودية الاولى لالامام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن ثم الدولة السعودية الثانية في عهد الامام تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود ثم خريطة توحيد المملكة في عهد الدولة السعودية الثالثة على يد جلالة المغفور له الملك عبد العزيز .

قسم اللوحات

ومن بينها لوحة للسنتين الخالدين

هكذا تجلت عبقرية الملك عبد العزيز :

التعليم بلغ الذروة التي خطط له أن يبلغها

تدعى الاطفال على ذهن الانسان عندما يلقي في اليوم الوطني من طريق احدهما التفكير في تأسيس المملكة وتوحيدها ، والثاني ما وصلت اليه اليوم

من ازدهار وتطور وتأسيس المملكة لحسن وسداد ما اقيم عليه الملك عبد العزيز رحمه الله بشهادة وايمان من الدفاع نحو استرداد ملك ابيه واجداده ، ويوجد هذه المملكة للتراثية واحد ، تقع بالذات في كيان متضاد . انه

الطوائف ، وفيها منطقة ، وتنفيذ اسم جده بارع ، منطقة ممتدة ، وتنفيذ اسم بالمملكة والمصدر ، وتنفيذ بالفترة الجديدة ، والجزء والفترة ، والحق في التفكير ، والمثيرة في الوصول الى الهدف .

وكانت عبقرية رحمه الله تبرز في كل ناحية من نواحي حياته ، في تفكيره للفتن ، وفي نظره للامور ان لفظ الحزم او انصف

بالسماح ، في سيرته اموره ، او في تانيه في بعضه . كانت هذه العبقرية تبرز في مقدرته على اختيار الرجال ، وعلى فهمهم في الاماكن التي تتلائم مع مقترهم ، وتتناسب مع طابعهم .

كانت عبقرية تميزه في اختلاف سياسته ومعلمته من تسيير حياته ، وكانت توجهه معوم الى ما سلس امره للوصول اليه .

كان شجاعاً متطلعاً للتفكير ، ولم يسمه هذا من ان يستفيد من غيره من خدع الحرب ، وهي اقوى من جيد الرجال ، وكفاءة السلاح . كان يصرف الله مع من اعتبرهم شعباً قبل ان يجمعهم في كيان واحد ، تقع بالذات في كيان متضاد . انه

مقبولة ، وانه اواصل الى هدفه . كان لهذه الفترة اثرها فيما بعد .

ولما تم الى الامر ، ويوصل الى هدفه لثبت انه رجل السلام مثلاً كان رجل الحرب ، وقد سلكه بالحكم الخارجي كما لم يقدر فخلال السنين عليه ، والفتن الداهل

تلقاه ، يقرب للناطق ، ويرتبط امر ادارته ، ويصلها بالمرکز ، استناداً الى الوسائل الحديثة في ادارته ، وتلقب على المشاكل التي قامت امامه من جراء ذلك .

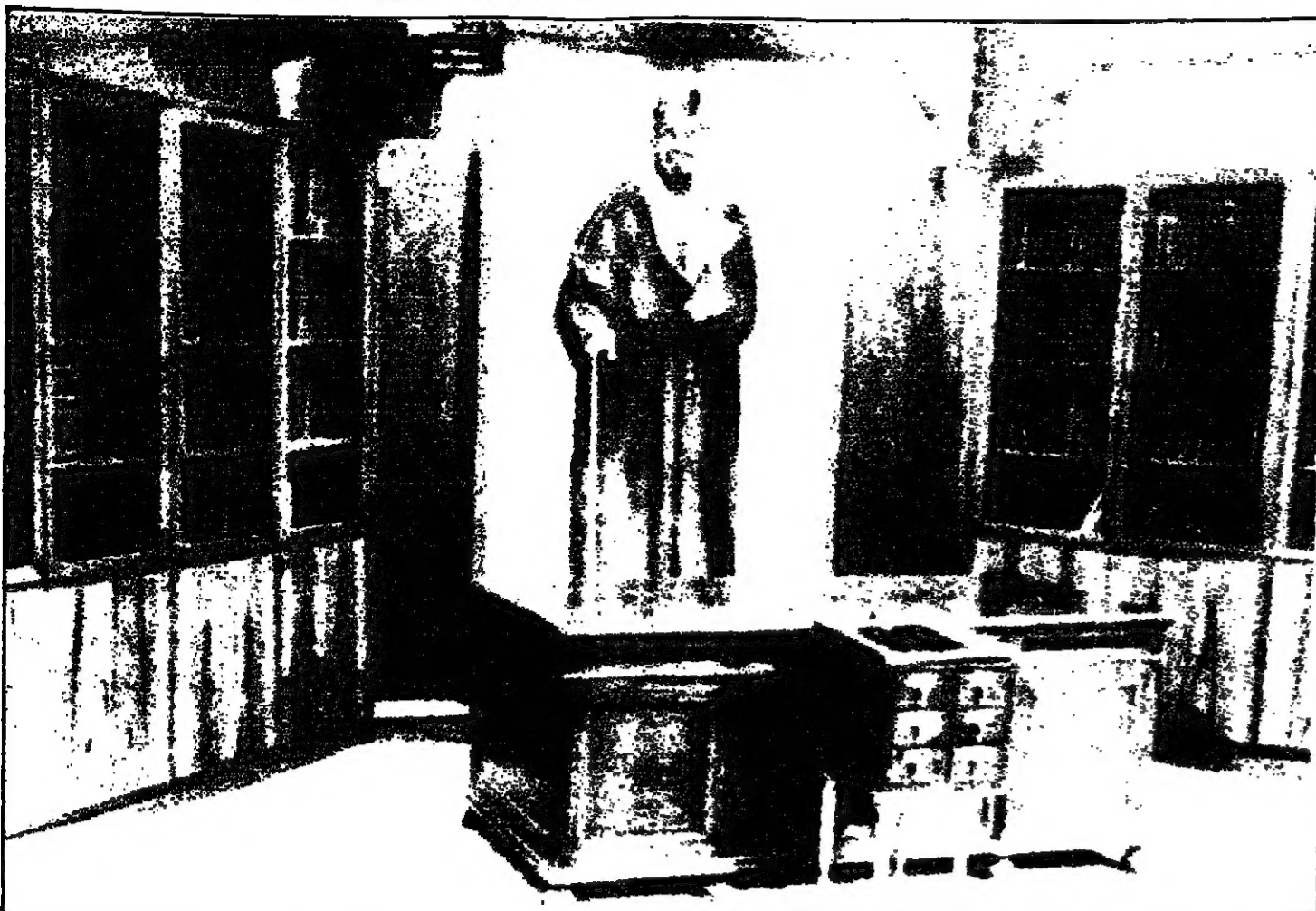
في مجتمع يفتقر تفكيره من تقبل الوسائل الحديثة ، الا من اوصلة ثقافته او تجربته الى كنهها . وبدا الاصلاح في الاتصالات والتعليم والصحة والمال والاقتصاد والتجارة في اطار ان استتب في الجزيرة لم تشهده من قبل باقية او

خلفية ، وبدات العجلة تدور في ربه ، واستمر البقاء على ما كان ، مع زيادة في تقدم الامكانيات وتوفرها حتى هذا اليوم (عبد الله قد) .

وهو عهد عتمة ثقافت في الى المرافق المختلفة حولها وما وصلت اليه . نجد الانجاز فريداً في اللغات المتعددة من امن والاقتصاد وبنية وصحة وتعليم ، وبناء طرق مواصلات ومطارات .

فالأمم والحسد يظل هذه المملكة التي جبالها الله من ما يستوجب طيناً له الشكر . والاقتصاد يشهد على ازدهاره ما تراه اليوم في مجالات مختلفة من استيراد وتصدير ومصانع ومصالح التلوات . والزراعة زادت في هذه السنوات الاخيرة ما قلنا ما كنا متوقفاً ، وبالنسبة

دعبد العزيز الخويطر وزير المعارف - ووزير التعليم العالي بالنيابة



الكتب الذي تلقاه الملك المؤسس هدية من الرئيس الاميركي ثرومان

لوحات حية تجسد كفاح الملك المؤسس والمعاركة التي خاضها مجسم مذهب للمصممة أهداه لدارة سمو ولي العهد



ميناى الصرضية

ميناى الصرضية - أحد الوثائق المحفوظة بالدارة الملك عبد العزيز الى جانب كتب التاريخ والادب العربي والتربية والتعليم . ويوجد المكتب الخاص (خاصة) والتي اهداها الرئيس الاميركي هاري ثرومان الى جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله عام ١٢٧٠ هـ . كما توجد بالقاعة المقتنيات الخاصة بالملك عبد العزيز رحمه الله والتي اهداها للدارة صاحب السمو الملكي الامير

السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز ، وتوب ابيض من نسج القطن ، كما توجد سيارتان ماركه (كاديلاك) موبيل (١٩٤٩) - (١٩٥١) صنعتا خصيصا للملك عبد العزيز وكان يستعملهما في تنقلاته ورحلاته . وتوجد بهذه القاعة ايضا المسجلة التي كان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز قد اهداها للامير سلطان بن سلمان في رحلته الفضائية وقد اهداها سمو بدوره للدارة خلال زيارته لها في شهر صفر من عام ١٤٠٦ هـ . كما يوجد نموذج مجسم مذهب للمصممة كان قد اهداه للدارة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . وقد هكت بالقاعة الخاصة بالملك عبد العزيز والتي تضم (١٥٥١) مجلداً في شتى فروع المعرفة الاسلامية حيث تشكل كتب الدين الاسلامي بطوره المختلفة ثلث محتويات مكتبة

اليوم الوطني فرصة لقراءة التاريخ الحافل بالامجاد

تجسد ذكرى اليوم الوطني الاخر والذي توجدت فيه هذه البلاد وصبح اسمها منذ ذلك اليوم المملكة العربية السعودية . في مناسبة كريمة تليق باليوم الوطني الذي تليق به هذه البلاد وتاريخها العريق .

والادب ، القديمة والحديثة . لتؤريها

ولقد كانت مكتبة جلالة الخاصة خي شامد على ما ذكرناه كما انها تمكن لنا مدى اهتمام جلالة بعلوم الدين الاسلامي ودعوته المستمرة للتقريب بين الناس والعمل باحكامه . وتحتوي هذه المكتبة على ١٥٥١ مجلداً في شتى فروع المعرفة الاسلامية تحتل كتب الدين الاسلامي بعلومه المختلفة

من التفسيرات والحديث واللفظ والتوحيد والسيرة النبوية ٢٣٥ منها في حقه جلالة . اذ بلغت نسبة الكتب التاريخية والجغرافية وكثرت التراجع اكثر من ٧٢٥ معظمها من التاريخ الاسلامي والعربي في عصوره المختلفة بالإضافة الى تاريخ الدول الاوربية والاسيوية والافريقية .

اما اللغة العربية وادبها فقد بلغت مكاناً رفيعاً في مكتبة جلالة . اذ بلغت نسبتها ما يقرب ٧٢٠ فيها دواوين الشعر الجاهل والشعر الاسلامي والشعر الحديث بالإضافة الى المعجم والفقه والفواصيص والمصطلحات وكتب النحو وتنوعت النسبة الباقية من المكتبة بين كتب السيرة والتفاوت الدولي . والعلوم العسكرية والطب ، والاقتصاد ، والزراعة ، بالإضافة الى الكتب العامة والموسوعات العربية

مثل : صبح الاعشى للقلقشندي ، ودائرة معارف القرن العشرين لحمد فريد وجدي . ودائرة معارف بطرس البستاني . وتضم المكتبة في داخل الموضوعات العديد من اميات الكتب ، من بينها ما قد مضى على طبعته ما يزيد على مائة علم ، مما يضعها في عداد الكتب النادرة

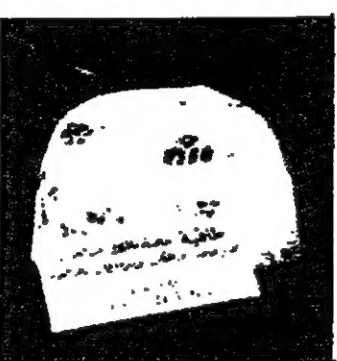
كما تحتوي على بعض المخطوطات منها (نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب المسماة المقصد الجليل في علم الخليل) .

ولقد نعت مكتبة الملك عبد العزيز رحمه الله - اعضاها بالفا . كان

ولقد كان من اهم اسباب نجاح جلالة . رحمه الله ، هو تسميته بكتبه له وسعة مساهمته عليه الصلاة والسلام فاختار من كتب الله يستفيد منها بغير جهد ولا تعب . فاختار كثيرا من الفهارس الحديثة بمرسلها المختلفة في الكتب القديمة والحديثة والاسلامية . السمة .

في كل يوم خيس من كل اسبوع في جلسة علنة مفتوحة في قصره . وفي دوس الحج كان يلتقي بكبار العلماء والزعماء والزملاء للعلمين العرب والاسلامي . ويقترب معهم القضاة الاسلاميه ومسائل العقيدة الاسلاميه . كما يبحث في الدعاء والترغيبين الى العلم الاسلامي .

وكان سعيه في الاطلاع على احياها كتب التراث الاسلامي . ويذكر خير الدين الزركلي ان الملك عبد العزيز له وجه عتية خاصة الى كتب العلوم الاسلامية المخطوطة . فامر بطبع طائفة منها



طائفة خاصة بالملك عبد العزيز اهداها للدارة سمو النائب الثاني

الهندية لتاريخ مختلفة .

٦ - العملات الهاشمية : ومن بينها عشرون قرش هاشمي من الفضة ضرب سنة ١٢٢٤ هـ .

٧ - عملات اوربية وكان بعضها يستعمل في الجزيرة العربية مثل العملة النمساوية التي صدرت عام ١٧٨٠ هـ وكانت تعرف (بالريال الفرنسي) .

ومنها البشت الخاصة به - طيب

اه ثراه - وقد اهداها للدارة صاحب

الدين الملك عبد العزيز

لداره الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

الاسم الملك عبد العزيز

هكذا عنه المصممة

داخل العدد

● للصحة نوح لخر؟
● البيئة العامل المؤثر في نجاح القصة السودانية
● تعقيب على مسيرة نجيب محفوظ الإسلامية
● الوداع (قصيدة شعر)
● السقوط في الظل (قصة قصيرة)

● المواهب وإمعية التشجيع
● لقاء مع الشاعر اللبناني حسين حمادة ..
● قضية دانتي وتأثيره بالمصادر الإسلامية
● ما قبل السقوط (قصة قصيرة)
● الوطن تاج الرؤوس (شعر)

رابطة الأدب الإسلامي تقعد مؤتمرها في استانبول

محدثه: أحمد زونايس تحذروا اللادين ضد السلام وأخلاقها

عقدت الهيئة العامة لرابطة الأدب الإسلامي العالمية مؤتمرها العام الثاني في مدينة استانبول بتركيا في المدة الواقعة بين يوم الأحد الواقع في الحادي عشر من شهر محرم ويوم الأربعاء الواقع في الخامس عشر منه عام ١٤١٠ هـ الموافق للثاني عشر من شهر أب إلى السادس عشر منه عام ١٩٨٩ م . وحضره عدد من الشخصيات الإسلامية من مختلف أقطار العالم الإسلامي .

وكان على رأس المتحدثين فيه سعادة الشيخ أبي الحسن الندوي رئيس الرابطة . حيث لقي كلمة بين فيها أن كلمة (أدب) في العربية ، قد ارتبطت منذ القدم بمعنى الخلق . ولدت على الأغراض النبيلة والسلوك الإنساني الرفيع وينبغي أن نحافظ على هذه العلاقة ، ونغار عليها كما نغار على قيمنا وحرماننا . ولا سيما في هذا العصر الذي أصبح فيه من القوى العاملة في الإسلام والإصلاح لذلك لا يجوز بحال أن نفضل الأدب عن الأخلاق .



● محمد قطب



● أبو الحسن الندوي

أعمال مجلس الأمناء وتشملته مكتبي الرابطة في شبه القارة الهندية والبلاد العربية . ونقشاتها . وقد قررت الهيئة تأكيد علية الرابطة من خلال تسميتها (رابطة الأدب الإسلامي العالمية) وأوصت مجلس الأمناء بوضع الخطط المناسبة وتنفيذها لتعزيز هذه العلاقة . وأوصت بالتوسع في نشر الإنتاج الأدبي الإسلامي سواء ما كتب منه باللغة العربية ، وما كتب بلغات الشعوب الإسلامية واللغات الأخرى . وأوصت بالتوسع في الاتصال بالجمعيات الثقافية الإسلامية وأقامة الندوات والمحاضرات عن الأدب الإسلامي ، ونشر أخباره . وطالب من الأعضاء أن يعطوا الأدب الإسلامي في كل مؤتمريه حضوره . وأوصت بتكثيف الاهتمام بأدب الطفل المسلم والعمل على طباعة مجموعات من القصص

في الإسكندرية .. ندوة تقول

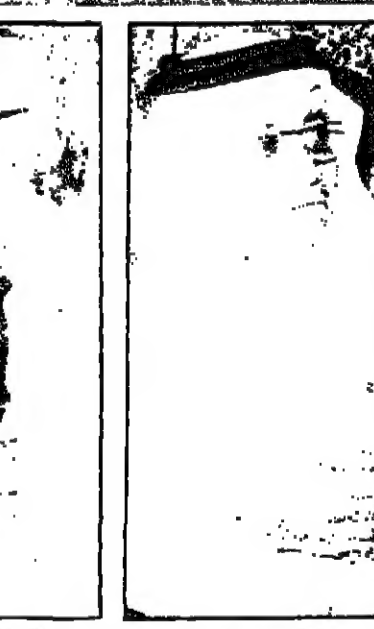


● خالد الفيصل

في أدب الأطفال ويوضح دليل للانتاج الإسلامي المعاصر في هذا الميدان . وأوصت مجلس الأمناء بإجراء مسابقات لأدب الطفل المسلم ابتداء من الآن . ودعم المجلات الإسلامية التي تعنى بأدب الطفل . وأن الهيئة العامة لرابطة الأدب الإسلامي العالمية لتتخذ هذه المسابقة ملائمة للأطفال المسلمين الذين يعانون شتى صنوف العذاب والتشريد والتأثيرات التبشيرية المختلفة وتثبيط بالآباء الإسلاميين تصوير حياتهم ومعتقداتهم . وتوجه الهيئة بالتحية والتقدير



● عبد الله بلخري



● أبو تراب القاهري

نادي جدة يفتتح موسمه الثقافي

جدة - مندوبنا : من المقرر أن يبدأ النادي الأدبي الثقافي بجدة موسمه الثقافي الجديد لعام ١٤١٠ هـ مساء الأحد السادس عشر من ربيع الأول القادم . وقد أعد النادي العديد من النشاطات والاسمات الثقافية التي سيشترك فيها مجموعة كبيرة من الأدباء والفكرين من داخل المملكة وخارجها . ومن أهم نشاطات الموسم الجديد اسميات شعرية للاستاذة حسن عبد الله القرشي ومحمد التهامي ومحمد التهامي وهادي بريكي الجعدي . ندوة عن الإعلام من المقرر أن يشترك فيها الدكتور عبد الواحد الحميد وعبد الرزاق العصامي وفريق أبو زيد . وندوة عن الأدب السعودي يشترك فيها الدكتور منصور الحارثي وعبد الله العطفي ومحمد عبد الخطاري . كما سيقام النادي ضمن برنامجيه الثقافي الجديد اسميات لتكريم الأدباء الرواد وهم : معالي الاستاذ عبد الله بلخري ، الاستاذ محمد سعيد العمودي ، عبد الله عبد الجبار والشيخ أبو تراب القاهري . وستكون بداية الموسم بمحاضرة للدكتور مصطفى ناصف وهي بعنوان : (مفهوم البيان في النقد العربي) ثم اسمية شعرية للدكتور نذير العظم . جاء ذلك في تصريح لأمين سر النادي الاستاذ محمد علي قيس .

المواهب الشابة في منتحى الديس

المدية المنورة - عبد الرزاق حميد الحمدي : في حديث للحق الندوة الأدبية أكد الدكتور توفيق الديس صاحب منتدى الفكر والأدب ، حرصه على مشاركة المواهب الشابة الواعدة في نشاط المنتدى والذي سيبدأ قريباً مع بداية العام الدراسي الجديد .



● توفيق الديس

الملتقى الثاني في دوله الامارات

ابوظبي / ينظم اتحاد كتاب وإدباء الامارات العربية المتحدة في مطلع شهر أكتوبر القادم الملتقى الثاني للكتابات القصصية والروائية . ويشارك في الملتقى عدد من الأدباء والنقاد من عدد من الدول العربية .

دراسة عن جبل التمانينات

الروائي المصري إدوار الخراط أعد دراسة نقدية مستفيضة عن جبل التمانينات في القصة القصيرة المصرية . وقد تحرر سبعة كتب للقصة ليكنوا محور الدراسة . المعروف أن الخراط كان قد أصدر عام ١٩٨٢م كتاباً عن القصة القصيرة في السبعينات .



● محمد قطب

معركة حطين

● في دمشق صدر عن دار الإلهام للنشر كتاب جديد بعنوان (حطين) بقلم الكاتب الفلسطيني يوسف ساسي البوسف والكتاب يتناول الحروب الصليبية بكافة مراحلها خصوصاً معركة حطين المعركة الفاصلة بين المسلمين والصليبيين والتي انتهت بانتصار المسلم للحرب .

مؤتمر أدبي عن العقاد

اسيوط - المحرر الثقافي : تنظم كلية الآداب في اسيوط خلال شهر أكتوبر القادم مؤتمراً أدبياً بمناسبة مرور مائة عام على مولد الكاتب الكبير عباس محمود العقاد . وستقدم خلال المؤتمر إحاطات عديدة من أهمها الدراسات النقدية من خلال إنتاج العقاد ومعركة الأدبية والفكرية والصليبية .

حفل تكريم للشاعر البنيوي

دمياط - مندوبنا : قامت مديرية الثقافة بدمياط بحفل تكريم للشاعر المصري محمد البنيوي سلامة بمناسبة صدور أول ديوان له بعنوان (واحة بطايتي) في سلسلة اشراقات أدبية ببيتة الكاتب والتي يرأس تحريرها عبد الحليم الحليمي . وهي سلسلة تهتم بالآباء الذين لم تتح لهم فرصة النشر من كافة الأجيال . كما تهتم باكتشاف المواهب الأدبية الشابة وتقديمها إلى الساحة الأدبية . والشاعر الديلمي محمد البنيوي سلامة تجاوز الستين من عمره وهو من الشعراء الرواد في محافظة دمياط الذين أكلوا الحياة الأدبية فيها منذ سنوات طويلة ولعب دوراً بارزاً في حركة الأدب وتنشيطها ورعاية المواهب الجديدة وصل مواهبها وتوجيهها التوجيه السليم . وهو شاعر عصامي علم نفسه بنفسه بعد أن تجاوز مرحلة الشباب واستطاع أن يخال بعض الديلميات الدراسية من مثرائهم . وقد شارك في حفل تكريمه أدباء دمياط جميعاً وعدد كبير من أدباء القاهرة والنقاد وأساتذة الجامعة .



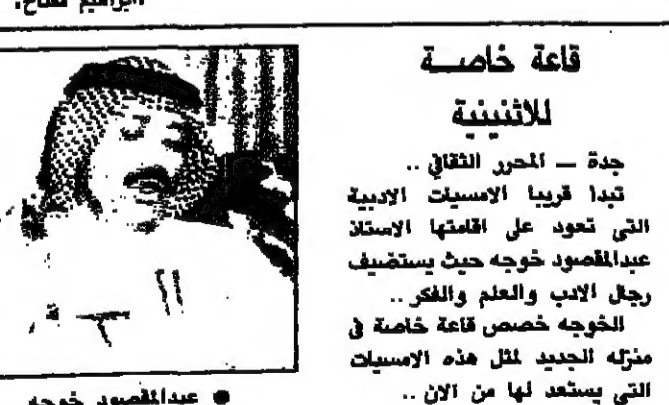
لغة .. ولغة

ارتباط الشعر بالأحداث .. وتسجيل المواقف من عوامل الاستمرارية والتواصل .. والتنامي مع الأجيال .. من خلال هذا الأثر خالد .. مديان ..
● تلك الوقائع والأحداث أوحات تجسد الفعل بالصور والصورة تبثها عبر مراحل الزمن . ولعل أكثرها رسوخاً في الذاكرة حادثة اللقطة الصادقة .. والتيرة القادرة على التوصل وأحداث هزة للشاعر حتى ترتفع إلى مستوى الحدث والتأثير به ..
● تلك ملح الشعراء من الحروف والكلمات في بحر الشعر وقوافيه وأوزانه لكنها ذهبت ادراج الرياح . فلم يبق إلا ما استوعبته الدواخل واختزنته الأذهان وأغلقت عليه النوافذ دون أن يتسرب .
● عديدة هي المواقف التي تناثرت على جبين الشمس .. وكثيرة هي الأحداث التي ارتبطت بمسيرة هذه الأمة .. فكانت الألفة وكانت السماء تغلي .. والشعر يرصد والشجاعة ترفض الاستسلام ..
● عمرو بن بركة شاعر جامعي . أغار أحد الصعاليك على أموال له وسلبها .. وعندما عزم على استعادة أمواله لم يصغ إلى الآراء التي كانت تعارض أقدامه على هذه المغامرة !! وأثبت أن لغة القوة هي لغة كل عصر . فالحقائق المسلوكة لاستعداد الأبطال .

تقول سليبي لاتعرض لثقفة .. وليك عن ليل الصليبيك نائم وكيف ينالم الليل من جمل ماله ..
● حسام كلون الملح أبيض صاير متى تجمع القلب الخفي وصاروا ..
● وألفاً حبيلاً تجتنبك المظالم ومن يطلب المال المنع بلقفا ..
● يفتن ذا غنى أو تخدعهم المخارم وكنت إذا قوم غزوي غزوتهم ..
● فهل لنا في ذا يا لمدان ظلم ؟
● فقد تكرر الصورة .. وتبين الظروف وتختلف الدوافع .. ويحدد ذلك الإطار الذي تتطور في داخله الحالة .. وكيفية المعالجة وأسلوب التناول .
● صخر بن عمرو آخر الخشاة .. مرض حولا كاملاً حتى ملته زوجته سلمي . فكان الناس من قومه يعيدونه .. فإذا سالوا أمراً عنه قالت : لا هو حي فجي ولا ميت ليحيى .. وكان صخر يسمع كلامها لفتق عليه ذلك .. وكانوا إذا سالوا له : كيف صخر اليوم قالت : أصبح صالحاً بنعمة الله فقال :
أرى أم صخر لاتصل عيشتي وموت سليبي مضجعي وموت لي أسري سواي بام خليفة .. فلا عيش إلا من شقا وهوواي وماتت لختي أن تكون جنة عليك ومن يقتل جنة بلحسان ..
● انهما مؤلفان لكل موقف بروايه .. لكن الموقف الأخير صورة قاتمة من صور الجود والتكبر للحمية الزوجية وهو أكثر ترويحاً وأصدق جرماً في حين ظل قلب الأم دفقا صادقا من الحب والحنان .. وسحابة تهي عاطفة .. ولغة تلامس كل الشفاه .. وتنشع النفوس الأمل والارتواء .. حينما تتروق كل اللغات عند نقطة الصفر .

ومضة الحرف .. !!

وعذ علي بلون الشوق اكتبه ..
● كشوة الفرح الموعود في غدنا ..
● من أجل عينيك ، نائم كل شرقتي ..
● وودعت سقني الشيطان والمدينا ..
● إبراهيم ملاح .



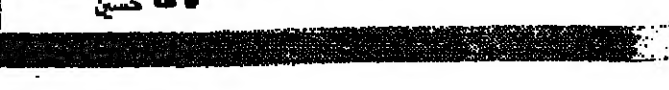
● عبدالمقصود خوجه

قاعة خاصة للأنثينة

جدة - المحرر الثقافي : تبدأ قريباً الاسمات الأدبية التي تعود على إقامتها الأستاذ عبدالمقصود خوجه حيث يستضيف رجال الأدب والعلم والفكر في قاعة خاصة في منزله الجديد مثل هذه الاسمات التي يستعد لها من الآن ..

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

أحمد بخش / محمد بن مكة المكرمة : واشتد العدد على ٢٢٢٠ صفحة واحتوى على العديد من الأبحاث وملخصات للأبحاث المنشورة بالإنجليزية وعلى المناقشات وتقارير ومراجعات وعرض للكتب الحديثة .



● طه حسين

الحسيني في ثلاثة إصدارات

خلال الفترة الماضية انتقل الدكتور محمود الحسيني بملاحقة مشروعاته العلمية والتي تتخضر عنها ثلاثة إصدارات :
● البحث عن الضلع الثالث : إضافة نقدية في نصوص سعودية معاصرة . صدر عن (مطبوعات الراقي) بمصر .
● الإحلام الموعودة : مدخل لدراسة القصة المصرية القديمة في الثمانينات . صدر عن (مطبوعات الراقي) بمصر .
● محاور النص (دراسات نقدية) لنصوص مصرية معاصرة صدر عن (دار المطبوعات الجديدة) بالإسكندرية بمصر . وسيتطبع القراء من خلال الملحق . دراساته النقدية قريباً .

«المأثرت حديث» بالعربية والإنجليزية

مكة المكرمة - محمد بن أحمد بخش : بعد موافقة كل من إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ورابطة العالم الإسلامي صدر كتاب (المأثرت حديث) وهو كتاب قيم باللغتين العربية والإنجليزية (٢٠٠) حيث شرف للرسول الكريم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم اختارها وراجع ترجمتها الأستاذ عبد الرحيم الفقيه ويحتوي كتاب المأثرت حديث على الأبواب التالية :

باب الصدقات وعمل الخير . باب الأخلاق والصفات الحميدة . باب الإهل والأقارب . باب حقوق الجار . باب الرق بالحيوان . باب العمل . باب المسؤولية والحكم . باب القضاء . باب التجارة . باب الطمع . باب علامات الساعة والظن . باب يوم القيامة وأهل الجنة وأهل النار . باب أخلاقيات متفرقة . باب فيما ورد عن نكر موسى وعيسى عليهما السلام . باب الأيمان . كذلك يحتوي على سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم باختصار . كذلك يحتوي على لغة تاريخية عن مكة المكرمة مهبط الوحي ولغة بناء التعية المشرفة .

شاعران .. وأمسية بنادي مكة



● محمود ملاح

× مكة المكرمة - تميم الحكيم : من المتوقع أن يشهد نادي مكة الثقافي الأدبي ، مساء الثلاثاء القادم ١٤١٠/٢/٢٦ هـ ، اسمية شعرية متينة . يوم يجتمعان شاعران عبد الرحمن العشماوي ، ومحمود ملاح . معالي الدكتور راشد الراجح . رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي ، وجه رفاق الدعوة إلى رجال العلم والفكر والأدب . للاستماع إلى الاسمية . والاستمتاع بفصلتها . والدعوة مفتوحة للجميع

علاقته الشافعية العربية بالثقافة الأوروبية

مريد : يقيم المعهد المصري للدراسات الثقافية الأوروبية في المنفى والحاضر والمستقبل . تحية لطف حسين . عن النصف الأول من شهر مارس القادم . وذلك ضمن الاحتفالات بمرور مائة عام على مولد عميد الأدب العربي وتطور أبحاث المؤثر حول رؤية طه حسين للثقافة العربية ومستقبلها ورؤيته لعلاقة الثقافة العربية بالثقافة الأوروبية وأثر كل منها في الأخرى . المعروف أن طه حسين هو أول من أنشأ المعهد المصري للدراسات الإسلامية منذ ٤٠ عاماً .

السلوة

شعر:

حسين عجيان العروي



أزج الرّباب الدّويّ النّار لا الرّسل
وجاوز الصّمت .. واقزاً هذه السّبل
لك اللّيل .. لك الأحرار .. ياصوفاً
ذهريّة النّفس .. لئن اليبس ما انقلا
ذكرى الجراح التي عابت عاصفة
تشتبهض اليبس حتّى تحرف الرّجل
أن الوداع .. أقبض الرّيح ماكتبت
عيناك .. ياغابراً يستوقف الطّلال
أجب .. فأنت أنثى الرّمل من ظما
طو الجوارب لايشترى الجذلا
ذئبك موزج .. وتلج لاهب .. ودجى
ضويّة .. وكثاب يزفّ الجمل
يأنت .. إن السّكون المر ما اشتعل
أزج الرّباب الدّويّ النّار إن سالا
●●● ●●● ●●●

إن الرّجيل طّوني .. جاء مخنّة

أثأ .. يتداعى في يدي ثمل
عاطيّة .. فالخروف الرّزق مزرعة
مؤودة تشرب الأملاخ والملا
كالطّفل .. كالنّخل .. كالزّمان أغيتي
إلى انطفاي .. فبات الرّزق والوجلا
ماكتت أحسب أن الودع فافية
ضفراء .. حتّى رأيت الودع والخلا
ماكتت أحسب .. لكن ماجرى قدر
أمتت باش .. تقوى ترزع الأملا

●●● ●●● ●●●

ما عاد لي أمل .. إن الدّوب إلى
روما مسافرة والفجر ما وضلا
في اللّيل .. في الأحرار ما سجع
قربة تنفّخ الأعماق والجذلا
أمتت باش .. تقوى ترزع الأملا
أمتت باش .. م الأشواق باقتلا



إعلان

اليث والتكدي .. أفسح المجال للحوار والنقاش هذا يضيف وذاك يستفسر حتى قام محسن .. فقال ..
— ايها السادة .. لو كان الذين يكتبون ويحاضرون عن أثر الحضارة العربية في الحضارة الغربية ..

من علماء الآثار والحفريات .. لكان لهم فضل الكشف عن كنوز التاريخ ومخططات المدينة ..

ولكنهم ليسوا كذلك .. إن هم سوى فضولين .. وهنا كاد رئيس القاعة أن يمتدح من الفيلسوف .. لايجربون على سؤال انقسامه طعن نحن ماذا فعلنا ..

ومن هنا إلى أن ينضج السؤال ويصبح الجواب ممكناً ينبغي على الفضوليين ، أن ينفروا ..

إن ابن سينا والخوارزمي - وابن الهيثم وابن رشد وابن خلدون والجاحظ والمصري والمتمبتي وغيرهم كثير .. هم فعلا مبدعون ..

لكن في أمم أخرى وإثمه أخرى .. هي أبعد ما تكون عن إثمة علماء غبار التاريخ ..

الم يقل جبران ..
«إن بلية الأبناء في هبات الآباء .. ومن لا يحرم نفسه من عطيا أبائه يقل عبد الأموات حتى يصير من الأموات» ..

وهنا لم يلق الدكتور المحاضر صبراً فقاطعه بغضب ظاهراً .. هل يجول السيد «محسن» أننا نعيش «أزمة حضارة عربية ؟» .. ويهدو أجاب حسن ..

هذه بدأت قراءة الصحف والمجلات وأنا لاحظ تكرار تعبير «أزمة» هناك دائماً أزمة ما .. «أزمة الثقافة العربية» .. «أزمة النقد الأدبي» وقد لاحظت ياسدي أن تعبير «أزمة» بات راسخاً مع تقدم الزمن .. فلم يبرح مكانه من الصحف والمجلات ورغم كثرة الندوات التي تعقد في شتى أنحاء البلاد العربية حول «أزمة الحضارة العربية» «أزمة النقد الأدبي» «أزمة الثقافة العربية» .. هذا أمر محرج فعلاً .. ولعل الحيرة تدفعني

الآن لسؤالك وانت أحد المشاركين في الندوات التي تعقد في شتى أنحاء البلاد حول «الأزمات» ..

— عن السبب في بقاء «الأزمة» وإن كنت أبدي شكاً في جدية المشاركين وإذا لم يكنوا هم الذين يؤمنون «الأزمة» تأزيماً ..

وهنا تاملت محسناً فحسكت .. ثم انقطع الصوت .. ويهدو واقتضاب شديدان أجاب المحاضر ..

— إن تعتقد أن الأزمات العربية بسيطة إلى هذا الحد لكي تحلها .. وتبطلها ندوات لم يتجاوز عددها المائت تعقد بين الجن والآخر .. لا يباحث .. أنها أصعب مما تتصور بكثير ..

أنها أزمات تحتاج إلى دراسات .. وتخطيطات وتصورات .. وإشكالات .. وتواجهات ..

فقال محسن .. مشاكلاً ..

— لكن ماذا يفعل الناس في شتى أنحاء البلاد أن تنتظر أن تجدوا حلاً للأزمات ..

أجاب الدكتور وهو يعلم أرواقه ويودعها إشارات الرقاع بشكل عشوائي ..

— لا أعرف ..

بقلم: عبد الكريم الخطيب



اليه مقطوعات في الفخر والحماسة ومنها مايدل على شخصيته ومن الشعراء الكتاب الذين ظهروا في زمن المنصور وكانوا موضع رعايته أبو عمر أحمد بن دراج القسطل يقول عنه ابن بسام في الذخيرة «كان أبو عمر القسطل يلقه لسان المعاصر من شعرائه المشهورين» ولقد ظلت ذكرى المنصور هذا الرجل العظيم والبطال الهام تثير الحماسة في مسلمي الاندلس ومايقوته التاريخ في سيرة ذلك الرجل ..



مرفوعة بالندى حين خرج من بيته ول قلبه بعض بريق وبعض عزاء .. اختلطت الطرقات في رأسه قليلاً .. فاحتار في المسير ثم صعد ارضقة من شريد منشداً لحنة الحزين المعتاد ..

أملت ذات الوجه الطفولي من أطار النافذة الوردية ولم يلق إليها بالشمسة الفاترة الموهوبة ..

لمعت إبتساماتها وأختلت ممسكة بفرشتها في غسب طفول أطلعت بشعرها الكستنائي الفاتح إلى ظهرها وعادت لرسم صورة يكبرياء ..

دفعته الخطوات إلى الشارع الملتقى بالخطوات السريعة .. لسبح طيله على زجاج محلات صارخة الألوان ..

تلكا عند باب القاعة القديم .. تذكر ملاح رئيس القاعة الثلجية الصماء .. فكر قليلاً .. أبتعد .. ثم عاد وبخل القاعة وهو يضع كفه في جيبه الفارغ .. وملا الهواء بنشيد حزين اختلق صداه تحت الأخشاب وبين عرف بخور العيد الذي تتراقص خطبته مشعة في الجور عينا آخر من البهجة والتضارة ..

حضور القاعة كما هو الحال في كل مرة قليل جداً ولا أمل في إزيادته مالم تعقب الأساليب وليمة عشاء .. تدار بعدها أقداح الشاي الأخضر المزوج بالنعناع المديني ..

جلس .. حسن .. في الصف الثاني بعد أن تتلوى ديوان «قيس بن الخطيم» وأخذ يجهل فيه النظر .. وفجأة وجد نفسه يفرق بضبابية شغليه بين حروف فائقة الرقيقة ..

مر الخليل الجمال فأنصرفوا .. رغم أنه قرأها عشرات المرات هو شاب شاعر عميق الثقافة كثير الاطلاع .. فريضه من الطراز الأول .. لا تنقصه الحساسية الفنية وضوح الرؤيا .. وعراش شعره كالوجه الشرق لانهالية لحسنه .. حلاً زاهياً ككلام المذاري ويوم تشرق شمس ربيع قصائد السندسية .. وهي آتية بلا ريب .. سيدرك بعض القراء أن ذبالة الضوء التي كانت تحرم حولها وتثير حيزاً محدوداً تحيط به الغياهب والظلمات .. قد تشاطت وأخذت تتلاشى أمام الدور الساطع الذي يأخذ الإصرار .. ولادركت أيضاً بعض الغربان القيمة المظهر والمخير .. المهيسة الجناح أنها كانت تبتني أعضائها على أشجار رنوخة الأغصان ..

قضية الجذور .. لا تقوى على الصمود ومواجهة العواصف المدمرة .. التي تشنهاها القويوم الباسقات .. بله أشجاراً نمت على غلة من الزمن .. وتجنبت أشجارها إقبال الغاية نفة يكبرياء .. شعر أحمد بارتياح لزيد يسرى في كيانه لرؤيته محسن .. فتابع سيره متجهاً إليه .. وبعد أن حياه وأخذ مكانه بجواره قال بعد أن ألقى الكتاب بين يديه ..

— «إن هوى نعمة الكتب الصغراء ما غلب» ..

ثم أضاف ياسما ..

— كيف حاله يافارضى الكتب ؟ ..

أجاب حسن وهو يرفع نظارة رقيقة من على أنف رقيقة إلى عينين مليتين بالخشع ..

— طفل بين الحياة والموت يترعرع في حظة ؟ ..

وهنا ظهر الدكتور المحاضر بين أعضاء القاعة وهم يمشون على هيئة مشي القطر الأمن في سريره ..

وهو كهل باسم الحيا .. لطيف المظهر .. انيق الهمدالم .. يتأبط إشارات زرقاء اللون تحوى أرواقاً رصت بعناية ظاهرة .. وضعها أمامه على الطاولة المغطاة بقطعة قماش أخضر اللون .. وإلى يساره جلس رئيس القاعة الذي بدأ يعرف الحضور بالدكتور المحاضر .. ومؤلفاته .. وجهوده العلمية والأدبية .. والبحوث التي أعدها والندوات التي شارك فيها في شتى أنحاء البلاد العربية ..

وشكره لثبته الدعوة رغم مشاغله المتعددة وإعماله التي لا تحصى .. وثنى آخر حديثه وقتاً ملياً بالمتعة والمعرفة للسادة الحضور ..

وقبل أن يختم حديثه استدرج وعرف بموضوع المحاضرة .. وهو «أثر الحضارة العربية في الحضارة الغربية» ..

— هذا موضوع جال يتناول الواحد تلو الآخر تكراراً واجتراراً حتى لم تعد ذاكرة تمي متى ابتدا ؟ ..

— دعنا نسمع يا أبا علي فقله يأتي بجديد يضيف ..

— ألا أن بلغ الجمل في سم الخطيب ..

وبدأت المحاضرة ..

في المطلع أعظم المحاضر الحضور بعظمة الحضارة العربية الماضية .. ثم راح يحدد أعلامها وأثرهم على أعلام الغرب ..

— في الباب كان أثر ابن سينا ساحقاً في أوروبا اللاتينية في المنصور البوسني ..

في الرياضيات - الخوارزمي اخترع الصفر ..

وإبن الهيثم أضاف اشكالا هندسية لم يسبق إليها .. ؟ ..

في الفلسفة دفع منطقة ابن رشد «مخلصاً» ثوما الاكويشي ..

وإبن خلدون - سيطر على علوم الجغرافيا والتاريخ والاجتماع ..

من مدريد حتى ميونخ تالين الأمريكية ..

وهنا توقف المحاضر .. هنيهات ارتد ريقه فيها وتناول كأس ماء ..

بينما التقت احمد إلى «محسن» هاتفاً ..

— تيا له .. لهذا جمعنا ؟ ..

وخاطب أحد الحضور المحاضر هامساً ..

— وكيف تصف شيئاً أنت في حضرة غائب ؟ ..

وعاد المحاضر يستأنف حديثه بنبرة أكثر جدية قائلاً ..

— فوالتر .. تثار بالروح الموسوعية التي ميزت مؤلفات أبي عثمان الجاحظ ..

ودانت في «مؤيديه» الألفية مسار على خطى أبي العلاء المعري في «رسالة الغفران» ..

ونيتشه هداه شعر المثني إلى فلسفة إرادة القوة .. وتطول القائمة ..

ويعد ساعة ونصف الساعة وبعد أن انتهى الدكتور واستراح من عناء

منزول ومنشور

منصور بن أبي عامر

يشير التاريخ السياسي للاندلس في القرن الرابع الهجري أن هناك ثلاثة من المحدثين الأمير عبد الرحمن الداخل والأمير عبد الرحمن الناصر وكان المنصور محمد بن عبدالله ابن أبي عامر ثالثهم أعظم الرجال وأقدر الوزراء وأرجحهم وأبعدهم غوراً وأسماهم عبقرية وكما يقولون (هو شخصية طريقة أصيلة قليلة النظر وحيدة الطراز وهو أحد كبار المخاطرين النوادر في دنيا الأعمال وعالم الحركة والنشاط) وحينما تسير أغوار سيرة منصور ابن أبي عامر أو كما يسمونه منصور الاندلس ندرك أن المنصور كان له دور كبير في دنيا الادب بالاندلس فقد اطل رجال الادب في ذلك الزمان برعايته وخصهم بعنايته فوجد عليه الادباء من كافة الاقطار العربية وصحبوه في غزواته الظافرة وحربوه العديدة أن كان يتدقق الشعر ويميز ألوان الادب وكان يفد قيمة الكتاب ويدرك أثر الادب البعيد في ثقافة المجتمع وتجلت عبقرية المنصور في الشؤون العملية في إقامة الجسور وإصلاح الطرق وتيسير المواصلات ورشيد قطرة على نهر قربه كانت منها المنفعة وشيد في الزاهرة القصور الغناء والمتنزهات والحدائق الجميلة وقام على توسيع جامع قرطبة وكان المنصور شاعراً وتقتب

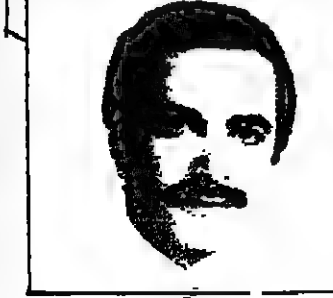
المواهب وأهمية التشجيع

لم يكن ذلك الكاتب العالمي القائل (يمكن أن أعيش شهراً كاملاً على كلمة أطراء واحدة) مخطئاً .. ولم يجانب رأيه الصواب .. فيما قال وأجاب .. قد يكون (التشجيع) مجرد كلمات ولكنها تصنع المعجزات .. ويحتاج إليه الكبير .. كما هو ضرورة للصغير .. والتشجيع على أشكال .. وهو مهم في كل الأحوال .. ويأتي التشجيع من أطراف عديدة .. وبأساليب قديمة وجديدة .. فقد يأتي .. من المسؤول .. ويصدر من الناقد والجمهور .. وتشجيع المسؤول رعاية .. ودعم للمواهب وحماية .. ويكون مادياً ومعنوياً .. بكلمات الاستحسان والحوافز .. ويشهادات التقدير والجوائز .. أما تشجيع الناقد فيجب أن يكون موضوعياً .. ولا يأتي من حاسد .. ولا يتولاها حاقد .. وهو يتناول السليبيات .. ولا يكتفى بإظهار الإيجابيات ..

وهكذا يصح الإطراء .. والتشجيع والثناء .. والمواهب والإبداعات .. فيشع منها الضياء .. وتتدفق إلى الالتزام والولاء ..

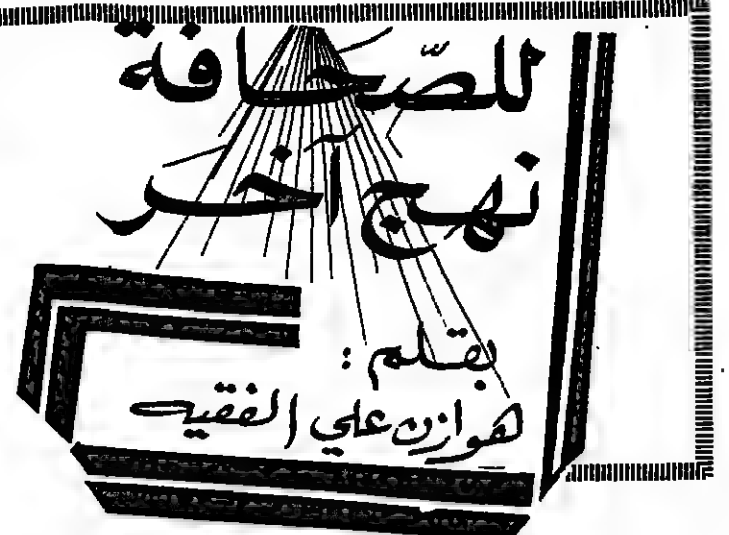
والهدف الترشيد والتكوين .. والتوجيه

بقلم: تميم الحكيم



والتعليم .. ويدل على الاهتمام .. ويدفع بالمبدع إلى الامام .. ويلزم أن يعتمد المتابع العلمية ولا يكتفى بفاغرة الكلام .. وتشجيع الجمهور هو الأهم .. لأنه يعبر عن الرأي الأعم .. خاصة إذا كان الجمهور متقفاً .. ومن أعجابه وقف مصففاً ..

وهكذا يصح الإطراء .. والتشجيع والثناء .. والمواهب والإبداعات .. فيشع منها الضياء .. وتتدفق إلى الالتزام والولاء ..



صحيفة تألفت فرطها بين الخبطة الصحفية والأعلان عن نفسها أسبوعياً!

التقارر يحترم صحيفة التاراي .. والموقف

برغم مشوارها الطويل إلا أنه لا جديد تحت الشمس!!

تجارت الاقلام وتساقت الحديث عن صحافتنا المحلية بشن معارك ضارية تارة بالهجوم وتارة أخرى بكل وسائل الدفاع .. فتلح صحيفة فُرست احترامها على القراء لموقفها الثابت في طرح آرائها باختلاف اتجاهاتها بمنطق سليم في مناقشة القضايا العلمية والفكرية والأدبية مع الالتزام الموضوعي في الطرح والمناقشة وحرية تبادل الآراء والنقد الهادف البناء وهذا سبب تميزها بين الصحف الأخرى لأنها صاحبة قضية وموقف مشهود ١٩٠٠ وفي المقابل نرى صحيفة أخرى .. تجاهلت ما أصبح عليه القارئ المثقف من فطنة وما يتمتع به من ثقافة عالية وذوق سليم ومقدرة على التمييز بين الخطأ والصواب وإبداء الرأي والنقد في حدوده كقارئ .. تجاهلت كل ذلك برغم اعترافها بذلك .. وأخذت تلته وتكرس وراء الخبطة الصحفية المثيرة والقصصية والاجتماعية المستهلكة والثانوية بالنسبة لامتصاصاتنا ابتداءً من العنوسة والطلاق .. وانتهاها

تحولت إلى سوق خردة فيه كل شيء إلا الأشياء الثمينة

باعترافات مدمني المخدرات وهي دأمة الإعلان عن نفسها أسبوعياً لإيهام القارئ دون أن يكون هناك أي جديد .. وحتى كتابها الافاضل من دكاترة وأدباء .. أعجبهم حتى تحولت إلى سوق خردة يربح بها كل شيء إلا الأشياء ذات القيمة !! تلك

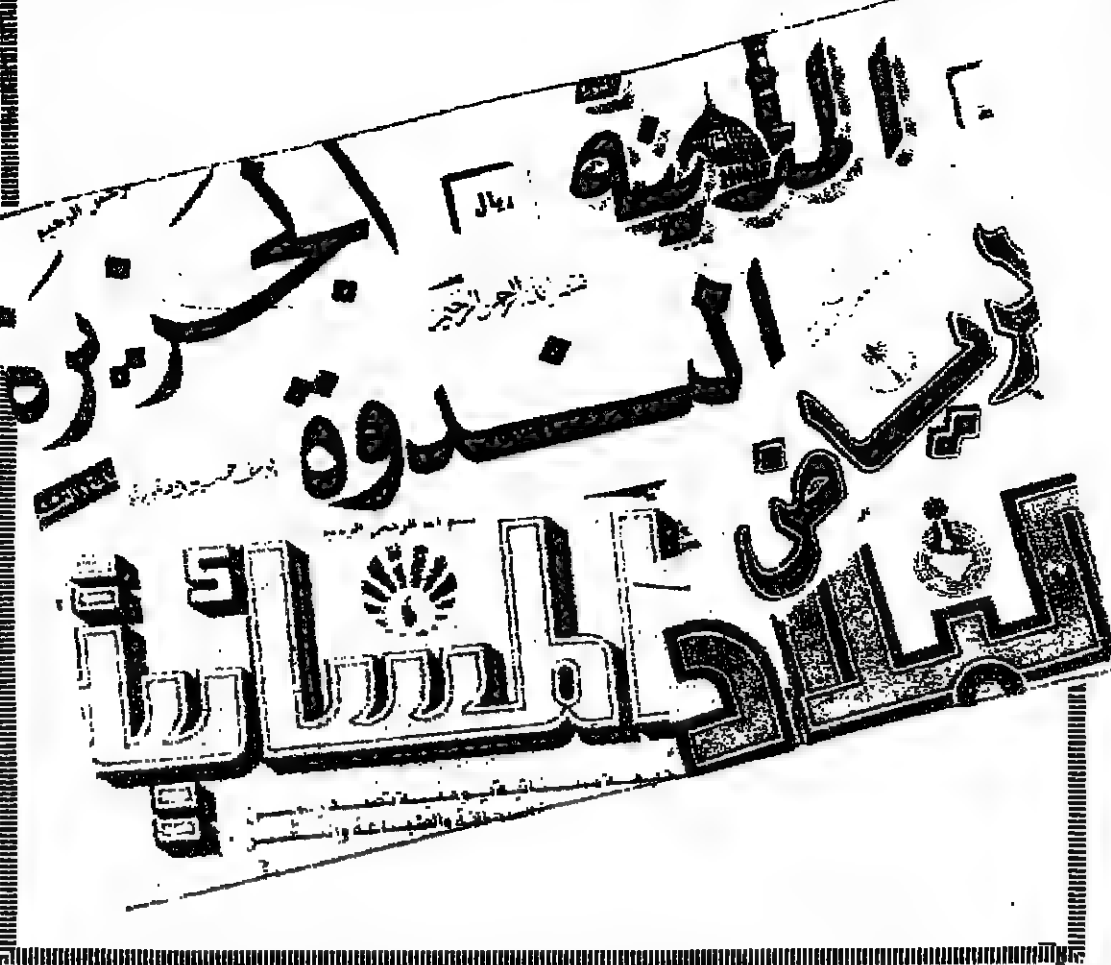
اللعبة السمج .. فهاهنا كاتب يسر لنا قصصه وطرقاته في آخر رحلاته للاستجمام أو للعلاج في عاصمة الضباب وبلاد العجائب والغرائب .. وآخر يروي لنا معاناته أو يشكو لنا .. من الأضرار الجسيمة .. التي يسببها ذباب الكورنيش !! ومصلحة الحياة والمجاري .. والآخر يدلنا إلى طريقة أهل الذكور لنسألهم عن همتنا وشغلنا الشاغل عن خيط السجاد الأعجمي - التركي - وآخر يعلمنا الطريقة الصحيحة للعبة «البولت» وغيرهم الكثير .. والكثير وما يدخل قلبي عن استعراضهم - وكل ذلك بحجة السعي والوصول إلى عقلية واعتمادات القارئ ورجل الشارع - قارئ - أضرار الذباب !!

وقارئ أهمية غرض السجاجة ولعل لحرف الداء - أودم - المذبل به الاسم دور في أحقية النشر .. ولتلك الثثرة ولكي يشار إليهم بالبنان .. حقاً أنه «كاتب مجتمع» وينظره مجتمع لصحيفة أخرى اشتهرت بثائرة الزواجر

المهاترات .. بعذر أقبح من ذنب - وهو إثراء الحركة الثقافية بقضايا ساخنة تتطور إلى حد الترشاق بالكلمات السوداء .. والهمز واللهمز .. ولا مانع من محاسبة أصحاب الاتجاه الحداثي .. وخلف ماذا ؟! خلف ستار الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية .. ويعدنا تنسحب تلك الصحيفة للبحث عن قضية أكثر سخونة وحماقة أو أنها تدفن رأسها خوفاً وجبناً كالنعام وكان شيئاً لم يكن .. وصحيفة أخرى برغم مشوارها الطويل مع مهنة المتاعب إلا أنها مؤمنة بأنه لا جديد تحت الشمس !! وباستطاعة الأطفال قراءتها وفهمها أيضاً .. وهذا ليس

والمهاترات .. بعذر أقبح من ذنب - وهو إثراء الحركة الثقافية بقضايا ساخنة تتطور إلى حد الترشاق بالكلمات السوداء .. والهمز واللهمز .. ولا مانع من محاسبة أصحاب الاتجاه الحداثي .. وخلف ماذا ؟! خلف ستار الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية .. ويعدنا تنسحب تلك الصحيفة للبحث عن قضية أكثر سخونة وحماقة أو أنها تدفن رأسها خوفاً وجبناً كالنعام وكان شيئاً لم يكن .. وصحيفة أخرى برغم مشوارها الطويل مع مهنة المتاعب إلا أنها مؤمنة بأنه لا جديد تحت الشمس !! وباستطاعة الأطفال قراءتها وفهمها أيضاً .. وهذا ليس

والمهاترات .. بعذر أقبح من ذنب - وهو إثراء الحركة الثقافية بقضايا ساخنة تتطور إلى حد الترشاق بالكلمات السوداء .. والهمز واللهمز .. ولا مانع من محاسبة أصحاب الاتجاه الحداثي .. وخلف ماذا ؟! خلف ستار الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية .. ويعدنا تنسحب تلك الصحيفة للبحث عن قضية أكثر سخونة وحماقة أو أنها تدفن رأسها خوفاً وجبناً كالنعام وكان شيئاً لم يكن .. وصحيفة أخرى برغم مشوارها الطويل مع مهنة المتاعب إلا أنها مؤمنة بأنه لا جديد تحت الشمس !! وباستطاعة الأطفال قراءتها وفهمها أيضاً .. وهذا ليس



واليك ١٩ .. وخروجاً عما الفناء من الكتاب والأدباء بمناسبة القارئ الواعي الفطن .. أشد عن القاعدة والح في طلي بصرخة مدوية لعلها تحرك مستوياتنا نريد الكاتب الواعي الذي يعرف ويحترم فكره وعلمه قبل أن يمتشق قلمه ويخط بثقة .. عزيزي القارئ أنا أكتب عنك .. وأنت .. فإن لم يكن كذلك فالأجدر به أن يخرس قلمه وثرثرته - ولا أقول .. فليصمت .. لأنه للصمت لغة أبلغ وأقوى - فحافظا على ماء وجهه .. قبل أن نطلق عليه لقب «مشروع كاتب قد فشل» ١١٩ .. والله من وراء القصد ..



وغيرهم من القصصين والقاصات ومليطرح في هذه المعادلات نجدها تقتدر لعامل التأثير البيئية بكل الجزئيات والمجريات البيئية والاحداث والشخصيات فهناك تأثر بالغ وواضح بالقصة المصرية خاصة والبلد عن تفاعلات المجتمع بكل تفاصيلها لذا نجدها قابعة بين السطور وتأثيرها جزئي في تكوين إطار معين ومجد ظاهر لهذا الفن بين بقية الفنون الأخرى كالشعر الذي يكاد يكون النوع الأدبي البارز لنا في كل الحافل الأدبية وأوعز ذلك شخصياً لعامل الاستقرار البيئي في المجتمع السعودي ..

هذه مرتبتي لهذا الفن القصصي والروائي كراي واستنتاج خاص وعلى بوابة عالم الكلمة تتريد خطواتي واقف بها مع عزيزي القارئ على بعض العوامل التي لجدها أثرت في القصة السودانية وجعلتها مقلداً مميزاً بين قريناتها أوجها فيمايلي

(١) تأثر القاص السوداني بالبيئة

(٢) كثرة التأثيرات الطبيعية في البيئة

(٣) قرب هذا اللون الأدبي من العامة والذي يجسد واقعهم

(٤) الملكات الأدبية المتشعبة والمتنوعة التي يتصف بها القاص السوداني

— وبعد أعيد وأقول إنها وثقة مبتدئة وجئت هذه المراتب من خلال الاختلاص على فن القصة عليها تلمست جانب الصدق وطريق الصواب



تعقيب على مسيرة نجيب محفوظ الأدبية كما سهاها د/ محمد بن يوسف

قرأت في ملحق الندوة مقالاً للدكتور محمد بن يوسف حول نجيب محفوظ وسيرته الأدبية كما سماها الكاتب وقد شدني الموضوع حتى اغرائني بلقاءه ثلاثيته الشهيرة وكنت خلال قراءتي أبحث عن خطوط الإيمان متفلاً بقول الدكتور محمد بن يوسف الذي فرحت به لعلمي بالشهرة الكبيرة التي نالها الكاتب والانتشار الواسع الذي ستلاقيه رواياته نتيجة الصلة الإعلامية الهائلة التي توفرت له في تلك الحقبة

ولكن تقارري بدأ يضحك كلما توغلت في قراء القصة ذات الاجزاء الثلاثة .. وأعرف أنها قد جذبتني إليها وإلى متابعة قراءتها رغم سطحي على ما ورد فيها من أفكار مؤله في مشوعة لتعاليم الاسلام .. وهنا يكمن الخطر فالقصة لاشك ذات جودة فنية رائعة وجيدة متقنة فانه فمن يبدأ في قراءتها سيجد نفسه مضطراً إلى إنهايتها ولكن تلك الخبطة الإيمانية التي ذكرها الدكتور .. محسن .. لم أجدها بل وجدت العكس أشياء سيئة

فالكاتب يعيد إلى المعاصي فيصورها تصويراً رائعاً ويل ويحسبها في نظر القراء ويقف عند لحظة السقوط ولا يرتفع عن ذلك .. لذلك تجد الكاتب يطحن في تصوير المواقف وما يحدث فيها من معاص بدرجة ملته للنظر .. قد يقول قائل : إنه يصور الواقع ..

هذا صحيح ولكن لماذا لا يصوره في الجوانب الإيمانية بهذه الطريقة .. ونذا السخرية والاستهزاء في حالة العبادة كما يسخر من الشيخ متولى عبد الصمد ثم لماذا يقف عند لحظة السقوط والشهوة الحرام وينهى المشهد وكان المفروض أن يرتفع عن تلك اللحظة أما ثبوتية البطل أو تكبره بأن ذلك العمل غير أخلاقي وكذلك نجد الكاتب يبدى تعاطفاً وميلاً لليسارين فهو يصف شخصياتهم وصفاً رائعاً يدعو إلى الفخر بهم وأنهم على درجة عالية من الثقافة والذكاء وأنهم مجدون في عملهم .. انظر مثلا سوسن حماد تلك الفتاة الجميلة المثقفة الواعية بكل ما يدور حولها ثم رئيس تحرير مجلة الإنسان الجديد عدلي كريم ذلك المثقف الكبير الذي يؤلف الكتب وينشر مجلة وفي المكان المقابل يسخر من المسلمين ومن لحائهم ولم يجده يصف أحد منهم بالذكاء والنبوغ والجد في العمل كما اتفق لليسارين نجد الخسرية المبررة حين يقول على لسان احمد ابراهيم شوكت ستخوض لحامهم في القحاف وتكون معركة ونجده أيضا يفتري أمورا يشوه بها وجه الاسلام على لسان ابطاله ..

ثم استمع اليه يقول على لسان عدلي كريم ص ٢٩٧ السكريه .. ولكن أعلم أيضا أن الامويين قد دوروا الاسلام وهم لا يؤمنون به ومع ذلك فهم الذين نشروهم في بقاع العالم .. كيف عرف نجيب ذلك ؟ وهل هذا صحيح ؟ إن معاوية بن أبي سفيان من كتبه الوحي وهو أيضا من روات الحديث الشريف ولم يرو عنه ما يدل على أنه كان كافراً بالاسلام وحامساً للكثير لنشر الاسلام يدل على إيمانه العميق بالاسلام وكذلك من بعده من خلفاء علماء نشروا الاسلام ويطبقوه في حياتهم مثل عبد الملك بن مروان وابنه الوليد والتمسوا عمن بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين ..

ثم يقول في نفس الصفحة : «لا ترى أنهم - يقصد الاخوان المسلمين - يخاطبون العقول بلغتنا فيقولون اشتراكية الاسلام فحتي الرجعيين لم يجدوا بداً من استعارة اصطلاحيتنا ..

وأنا اعتقد أن ذلك خطر على الانسان المؤمن الذي لم يتطرق الى قلبه الشك حيث أنه يفتح له كثيراً من ابواب الشيطان الملقفه ويفتح ذهنه الى امور تشوش عقيدته وتزيده حيرة وقلقاً كما حصل لبطل القصة كمال احمد عبد الجواد الذي عاش حياته في حيرة وقلق والحاد وهو الذي يقول الدكتور محسن بن يوسف انه قام بدور المسيرة الذاتية للقاص نجيب محفوظ .. ثم يقول : إنه قد عاد الى الاسلام وترك ما كان يعتقد واستدل على ذلك بقوله : «إني أؤمن بالحياة وبالناس .. وأرى نفسي ملزماً باتباع مذهبهم العليا ما دمت اعتقد أنها الحق ..

وأعتقد أن هذه الجملة لا تكفي دليلاً على أن كمال قد تحول من مرحلة الشك الى الإيمان بالله فهو القائل : «إني أؤمن بالحياة وبالناس ولم يقل أمنت بالله وبرسوله .. وهل تحتاج الحياة والناس الى إيمان ؟ ولكنها الحياة والضياح التي تحدثها المذاهب الملحده تجعل الانسان يشك في كل شيء حتى الناس .. فكيف يرجي من انسان يحاول أن يؤمن بالناس أن يؤمن بالله وبرسوله وتصح بعد ذلك عقيدته ..

أقول يجب على كاتبنا ذوي الاتجاه الاسلامي الذين يثق فيهم شباب المسلمين الا يتسرعوا في الحكم بالبراءة والاطراء لبعض الكتب التي يدس أصحابها السم في العسل .. فينأثر بذلك شباب الأمة الاسلامية .. خاصة شباب هذا البلد الذي لم تنتشر فيه افكار الهدامة والمحمد ..

عبد الله علي الزهراني

البيئة .. العامل المؤثر في نجاح القصة السودانية لها مكانة بارزة وملامح ظاهرة .. وتأثير بالغ جوانب المبالغة تظهر في تناول القضايا المصريّة

بقلم: فاطمة الحارثي

عالم القصة هو العالم الأدبي المؤثر في القارئ ضمن بقية فنون الكنية حيث نجدها تتفاعل مع البيئة ويبتعث وتطعمها ورغبات وخبايا نفسه ومجتمعها فإذا توافرت عناصر القصة الانسانية للقاص أثناء حيكته القصصية كالمصدق والاختلاص والانسانية فهذه العناصر يتحرك القاص في بناء القصة وفق الحرية المتاحة له .. تظهر لنا جوانب إثراء الشخصيات التي تقوم بتشكيل هذه العناصر وجعل القصة قريبة من بيئة القارئ الذي يتفاعل مع أحداثها وشخصياتها وقبيلها ..

وما تعلمناه في مجال دراستنا الأدبية عن فن القصة نجد أن من الأسس الواجب توافرها في كاتب القصة «القدرة على التصوير لأحداث القصة والشخصيات وظروف البيئة المحيطة بها .. وأن البيئة هي أهم العوامل المؤثرة في بناء القصة وهي التي تلصق بوجدان القارئ وتفاعله مع الأحداث وتجعل هذا النوع من الأدب يشيع كل تعاطف لترجمة الواقع وتعليل به شخصه وواقعه ومجريات أحداثه في زمانه ومكانه أجد كل ما متمثل في «القصة السودانية» من خلال الاطلاع على قصص وروايات لكثير مشهورين ومغمومين من السودان الشقيق إن تقال الأحداث بجميع تفاصيلها وتحت كل ظروفيها السياسية والصحية والثقافية والاجتماعية والطبيعية تتجسد في هذا الفن القصصي المؤثر وقد وقعت على ذلك من خلال إبداع وعطاء القاص السوداني الشهير «الطيب صالح» في «موسم الهجرة إلى الشمال» «دموية وبحامد» وصفو البيت، والقاص الدكتور/ يوسف نور عوض في روايته «الموت في الزمن الضائع» والقاص الأستاذ/ عيسى موسى عربي في مخاطر زلزال .. وغيرها من القصص القصص التي تنتشر لهم في مختلف الجلات والصف العربي وخاصة السودانية إن عامل الصدق والتأثر بالبيئة وأحداثها ومجرياتهما والتفاعل بثراب الأرض وروح الانسان وتقلب الطبيعة «أرض ومناخ» جعلت للفن القصصي السوداني مكانة بارزة وملامح ظاهرة وتأثير بالغ على القارئ وتعايش ملازم لاثاء الاطلاع على هذا الفن بل لقد أجده متديراً بدرجات من فن القصة المصرية التي تعتبر أوسع انتشاراً وأكثر تأليفاً بكثرة قصصها وتنشئها بل وترجمه أعمالهم إلى عدة لغات فالفن القصصي والروائي المصري لا يختلف عليه إثنان في تفوقه وإستشاره

القصة السودانية

العناصر

تقنية

الشاعر اللبناني حسين حمادة للملحق :

الشعر ليس كلاماً عادياً.. بل هو حركة الذات الفاعلة

بيروت خاص بالندوة

الشاعر والاديب وللحضر الاستاذ حسين حمادة احد ابرز الوجوه الثقافية والأدبية اللبنانية الذين اروا حركة الفكر والشعر في لبنان بكتاباتهم ومضاهاتهم ودواهم الشعرية المعاصرة ، من مواليد ١٩٤٣ صدر له مجموعة شعرية عام ١٩٨٤ بعنوان «أشياء وحيدة بين الانقلاب» ولديه الآن عدة مجموعات شعرية.

التقاء ملحق بالندوة فكان معه هذا الحوار :

● ملحق الندوة : أي نوع من الشعر تكتبون ومتى بدأتكم الكتابة؟
● حمادة : أن يمتزج الحلم بالواقع ، أن تتجرب وتتأمل ، أن تبحث في أماكن السحر في أماكن قصية لا لقاء بينها تشعقت بدر شاكر السياب منذ لقائي لا تعرف اسما لها تتلمس الممكن والمستحيل في أن ، تمارس الحب كما تمارس الحقد ، تتبرع وتيسر في كل الفصل ، معنى هذا ، أنك لا تكون أسيراً لشكل ما ، لطيفاً ما ، فانت الجبل والوادي ، الغاية الخضراء والمصمرات القلعة السفن التي تقهر الحيطان والزواجر التي يغفر فوقها الموج ، لذا منذ البداية وقد قرأت كل ما كانت تصل إليه يدى ، كنت اشعر بذلك الحزن الداخلي ، الذي تتجمع فيه كل الألوان كنت احاول ان لا افقد تلك الحاسة التي تجعلني ارسم الاسفر والاخضر والاسود معاً ، لذلك بدأت كتابة الشعر الحر في نهاية الخمسينات ، كما كنت احاول باستمرار ان اترسم الشعر العامودي كنت واقعاً تحت تأثير جيل الرواد الذين كنت ارى فيهم الخلاص مع

الذين كنت ارى فيهم الخلاص مع انهم يبدون للناظر من بعيد على أنهم متناقضات مجيبة لانتقائي ولاتعرف غير السحر في أماكن قصية لا لقاء بينها تشعقت بدر شاكر السياب منذ لقائي لا تعرف اسما لها تتلمس الممكن والمستحيل في أن ، تمارس الحب كما تمارس الحقد ، تتبرع وتيسر في كل الفصل ، معنى هذا ، أنك لا تكون أسيراً لشكل ما ، لطيفاً ما ، فانت الجبل والوادي ، الغاية الخضراء والمصمرات القلعة السفن التي تقهر الحيطان والزواجر التي يغفر فوقها الموج ، لذا منذ البداية وقد قرأت كل ما كانت تصل إليه يدى ، كنت اشعر بذلك الحزن الداخلي ، الذي تتجمع فيه كل الألوان كنت احاول ان لا افقد تلك الحاسة التي تجعلني ارسم الاسفر والاخضر والاسود معاً ، لذلك بدأت كتابة الشعر الحر في نهاية الخمسينات ، كما كنت احاول باستمرار ان اترسم الشعر العامودي كنت واقعاً تحت تأثير جيل الرواد الذين كنت ارى فيهم الخلاص مع

واردين للوطن مثل الظلماني وزيد ابو تركي مع الحرب الخريف في ظلال سيوفهم درب المطليبا في تزارب تفحها لفتح الهجير من يقول ارواحهم راحت ضحايا؟ يحسب ان الموت للكاسب مصرير شيخنا اوصى على مجده وصايا ما تقوم الا على الحد الشطير الشريعة والمعدل روح الشريعة والامن تاج على الوحدة كبر والعزم والحزم في وجه النوايا مطلب نفسيه بالقاء الكثير الحمية طبعنا يوم الحمايا دوننا الدم الحمر ينثر نثرير دم اغلى منا تقدم من هدايا لاجل نكسي دارنا غالي الصيرر مائنا اسباب صعبات المنيا وعبدنا تقير به اعيون الضيرر والامن والخير من رب البرايا في ظلال ملوحتنا نلم النظرير

بمناسبة افتتاح القسم
تفتت خصوات الجوز السوي
بذرة صرامة ٣٠٠٠
المستشفى السعودي الألماني
حصة ٤٥٠ ٦٨٩٠٠٠

فرصة نادرة للبيع
كامل العمارتين الواقعتين بالبحون
على الشوارع الحام وشوارع فرنجي
تقريبه من ١٥٠٠ متر مربع
بمكتب السيد ابراهيم صالح هاتف ٥٤٢٢٨٩٤/٥٤٢٢٨٩٤

شكراً وتقدير
السيد ابراهيم صالح
يتقدم بالشكر الجزيل وحسن الاحتراف
الى سعادة المهندس / تركي محمد باسراحييل
مدير مستشفى امبارك
وكذلك الى جميع العاملين والمستشفى
وتخص بالذكر استاذنا العظيم الدكتور / محمد ماهر سعيد
والدكتور / مصطفى محمد هدار
على ما بذلوه من جهد وعناية فائقة خلال فترة علاج والردع اله
أه من الله عليه بالشكر .. وفي الله المجد لا اله الا الله ..



بدر شاكر السياب

بدر شاكر السياب

الشاعر أثناء اللحظة الشعرية غيره تسبيلها؟

الأنظار الشخصية الجاهز لن يستطيع الظاهرة بصورتنا الثقافية

جامدة بل حالة تتجدد كل يوم يحزن ويفرح ، يقيم ويرحل حتى ولو كان الرحيل بأحلام اليقظة لذلك كنت اجد نفسي داخل شكل شعري ما طبقاً للغة التي اكونها آنذاك فاشاعر أثناء اللحظة الشعرية غيره تسبيلها كما انه بعد اللحظة لا يكون هو انتاعها . ● ملحق الندوة : هل هناك تواصل بين الجمهور وهذا النوع من الشعر؟
● حمادة : ببساطة الشعر ليس كلاماً عادياً ، وليس ثقافة عابرة ، الشعر ليس نوعاً أيضاً ، بل هو حركة الذات الفاعلة والمتفاعلة في داخلها ، كما هي متوجبة قلق ومتفاعلة وفاعلة مع الخارج ، وحتى يكون كلامي مريحاً ، اقول ان الشعر الجيد لا بد ان يتواصل مع قطاع ثقال معين يجد فيه أداة التعبير الحقيقية ، اما الحديث عن تواصل الشعر مع الجمهور العادي والثقافة والرأي ، فاعتقد ان هذا كلاماً يقال للزيادة ، المهم في رأيي ان لا يهيننا جمهور معين ، وان لا نتخلى عن الشعر لارضاء البعض واستقطابهم .

دراسة نقدية

قضية داني وتاثيرها بالمصادر الإسلامية تأثير داني وتأثيرها مباشرة بالعبارة الإسلامية حضارة الاسلام في المصور الوسطى كانت انطلاقة المعراج

الكوميديا من ناحية الجنس الأدبي التي تنتمي اليه ، تعد ملحمة دينية فريدة في نوعها . فهي تطور للحملة اليونانية (هوميروس) واللاتينية (فيرجيل) .. ولكنها تختلف عنها في موضوعها وزمنيتها وفي أن أصوات الشخصيات تسمع فيها أحياناً ، بينما يفتقر صوت الشاعر ، مما جعل النقد عند (ت. س. إيوت) يبين أن شروط الملحمة لا تتحقق تماماً عليها . لأن الأسس في الملحمة أساساً تكون خالية تروى ، ويخبر الصوت فيها صوت الشاعر نفسه ، يتوجه بالحدث إلى القارئ ، واختلف صوت الشاعر في غارة في الملحم وتلك وارس في الكوميديا .

وعلى الرغم من إغفائه داني أن للشاعر اللاتيني فيرجيل في الأبيات ، وفي جسد الملحمة بوجه عام ، وفي نوع وصفه للرحلة إلى الدار الأخرى بوجه آخر ، ثم في انتفاخ فيرجيل عليها له في رحلته .

وبإعتراف من أصفاته في الصور الفنية ، وفي وصف العصور الوسطى التي عاش فيها وفي زمنيتها ، فإنه تأثر بمصادر عربية إسلامية . وقد شغلت هذه المسألة التي عرفت بقدراسات اللغوية ، بقضية داني بلمصادر الإسلامية أذهان كثير من العلماء منذ نشر (ميل ج. لا سيوس) بحثه الشهير سنة ١٩١٩ م بعنوان « فترة الحياة الأخيرة للإسلام في التصور الإسلامي » في الكوميديا اللاتينية .

وفي فترة الحشر والفتن في الحياة الإسلامية ، وقد ترجم البيهات في الإنجليزية ثم ترجم وشعر سنة ١٩٦٦ م بعنوان « الإسلام والكوميديا اللاتينية » وظهرت النسخة الثانية سنة ١٩٧١ م أي قبل وفاته بأربعين يوماً .

في هذا البحث يرد المؤلف الإسباني الكوميديا إلى عناصر إسلامية منها (رسالة ألفارن للمعري) ويشرح كيف تأثر داني تأثراً مباشراً بقصة الأسراء والمعراج التي تمت بين المسلمين ، ويؤيد فيها كثيراً بأنه على أحداث موضوعه شروح بها الآية الكريمة « سجنوا الذين أسروا بغيرهم ليؤم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » . وقد أثار هذا الكتاب خلافاً واسعاً بين النحصرين في لب داني . فخصص للفترة الجديدة بالبحث في فرنسا .

فقال (لويس جي إيه) عن كتاب فلاسيوس أنه أهم كتاب لاف في أدب الشاعر وأصغر عليه . ولدي آخرين قبلوا في هذا الافتراض من مؤلف الإيطالي (ريكاردو) والذي أبدى اعتراضين ردهما بعده كثير من الباحثين وهما : ١ - أن التشابه بين الكوميديا والأسراء والمعراج تشابه سطحي . ٢ - أن داني لم يكن يعرف العربية حتى يطلق على آخر العرب .

ثم ظهر بحثان آخران في الموضوع قام بهما المستشرقان (ستيقو) الإسباني و (تشيرون) الإيطالي .

أجلى فهمها ما لبث المسؤول الجائر الذي كان يدرجه الباحثون وهو : « من أين لداني بلمصادر الإسلامية يطلق عليها ويثارت بها » . إذا كان لم يعرف عنه أنه كان يعرف العربية .

وكان عسمران البحث الأول - معراج محمد - مريد ١٩٦٩ م وعنوان البحث الثاني : « كتاب المعراج وسلسلة المصور العربي الإسباني للكوميديا اللاتينية » للباحثين بمراسمتها على كل حدة ، وتألف نتائج بحثهما على الرغم من أن لهما لم يصل بالآخر .

وقد اختلف مصدر داني في مخطوطة أصلها عربي وموضوعها : « معراج الرسول » وقد ترجمت هذه المخطوطة إلى الإسبانية في نسخة (قشتالا) ثم إلى الفرنسية واللاتينية باسم من الملك الفونس العاشر ملك قشتالا (١٢٥٢ م - ١٢٨٤ م) وانتخب امبراطوراً لاتينياً وبسبي (الفونس الحكيم)

تتأمل جدران الفرح القديم . نمل الحزن الامور يستأسد ويساعد على السقوط الآتي .. يجعل أوراق صفراء يلقى بها . يعلم بقايا اطرافه المتشعبة يصرخ « احبك » صدى الصوت المكتوم يردد اليه ينظر من الثلاثة المنهكة يصرخ صوته لا يصدى مسلة الغرفة الضيقة يعود اليه الصدى مردياً البوح وباعاً النوح ، ينظر إلى المرأة صورة قديمة تتراس له صورة أخته من أجدادها .. لا بل عبق فيها الحمران القديم من والده تعلق بها بجنون اسفله في دواحة ان يكون او لا يكون .. في بؤرة اللامسي ، لهاية يسقط بعض ضوء من الحجرة المقلية ، تستمر النظرات ويختلس السمع بقايا الفظ فبين بين غلال عما حوله وعقله دخول ان تستعرض الكتاب امام المتوهمين وهي تظن انها أكثر نكاهاً ولشد تروسا وعلاً : علاقة قبيحة بين امرأة ورجل كلامها يترن من الفرفه يعود إلى ركنه يسعدها تقول : عندما تتأذى أحلام أرواح ان تنفك ركنك القدر . لقد ملكت .. ملكت والتبت كل هذا الصراع بثاقف وخبرته مسرعة ، ان حيث يقع الرجل الآخر أمام حائل النخيل المنبعث من الشبهه ورائحة النكت تتحول إلى رائحة جبراء ، والهواء معتبر يتقلب رائحة الدخان الذي اعتكته .. تتعطر تصدح وهي تترن : أذا سيكن غرس ابن السيد ابراهيم .. يتخبط ويتخبط ملعب الحيلة الأولى : تصارع بالقرن لريد بعض القيد لشراء الحمايات الخاصة بالعصر . في يد بهود ولكنه عرس لهم وليس لنا .. ترد

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

الأسانية ..

اليوم في مسقط :

منتخبنا يقابل قطر في خطوة هامة نحو اللقب

مسقط، النوبة
يخوض منتخبنا للشباب عصر اليوم لقاء هاماً في بطولة الصداقة الدولية المقامة حالياً بسلطنة عمان حيث يقابل المنتخب القطري في خطوة جديدة نحو التقدم لكان البطولة بعد تخطيه في أول مباراة حامل للقب منتخب الإمارات بهدفين نظيفين وبمستوى رائع جعل الجميع يترشحوا للحصول على اللقب .

في حين خسر منتخب قطر أولى مبارياته أمام المنتخب البحريني العنيد بهدفين لهدف ولكنه كشف عن مستوى لابس به مما يوحي بأن اللقاء لن يكون سهلاً وعلى نجومنا



منتخبنا للشباب

بهدف الحساوي .. خسر الزمكاوي !!



على بعد خطوة من مرمى الكويت .. زمكاوي يحاول تعديل الكفة دون فائدة .. ويبدأ مهاجم الزمكا في نصف ملعبه في محاولة لتخفيف الضغط على مرماه عملاً بالقاعدة الكروية الشهيرة أفضل وسيلة للدفاع الهجوم ..

وتنفيذ مرميه اولاً بطل .. ساعده في ذلك اجادة مدافعيه العاب الرأس والتغطية السريعة والجيدة داخل الصندوق الدفاعي وكان ابراهيم عادل عيسى جنرال خط الظهر ..

تركيز أكبر من الشوط الاول .. فالوقت

خطف الكويت يوم أمس فوزاً ثميناً على الزمكا وقطع خطوة هامة على طريق التأهل قبل النهائي للبطولة بعد تغلبه على شياطين ميت عقبة ١/٢ نتيجة ومستوى .. ليتضاعف أمل الزمكا في المنافسة خاصة بعد فوز الهلال على بلكور يوم أمس ١/٠ صفر ويشعل الموقف في هذه المجموعة بعد أن ظل هذا في الجولة الاولى ..

يوم أمس .. قدم الكويت عرضاً قوياً خاصة في الشوط الثاني الذي هاجم فيه الزمكا بشراهة بحثاً عن التعادل .. واستطاع حارسه العملاق احمد الامير ومهاجمه الخطير الحساوي وضابط دفاعه عادل عيسى قيادة الفريق الى فوز هام على الزمكا الذي تاه في صحراء الكويت .. وعرض عن الامتلات مر قبضة الهزيمة رغم كل محاولات نجومه المستعينة .. فقد وقع الحساوي على صك فوز الكويت وقضى بلفظ عقاب الفرحه مع زملائه ابتهاجاً بهذه النتيجة ..

شريط المباراة
فوجيء الزمكا بمستوى مغاير لفريق الكويت يختلف كثيراً عما قدمه في لقاءه السابق امام بلكور الجزائري .. فالكويت لعب امام الزمكا اللد للند خاصة في الربع ساعة الاول ولم يستهل المباراة بشكل دفاعي كما كان متوقفاً وان اثر اندفاعه في الهجوم على صلاية خط الظهر الكويتي الذي تعرض غير مرة لمحاولات اختراق زمكاوي ناجحة عن طريق احمد رمزي وايمان يوسف .. سحنت خلالها اكثر من فرصة محققة للتسجيل مقابل فرصة خطيرة واحدة للكويت عن طريق بدر العنبري .. بعد مرور الثلث ساعة الاول تمكن الزمكا من بسط نفوذه بالكامل على مجريات اللعب والضغط على مرمى الكويت .. بعد ان سلم مدرب الكويت مفتاح اللعب لوسط الزمكا لازامه لايحييه بالعودة الى الخلف وسد المنافذ المؤدية الى مرمى احمد الامير في وجه هجمات الزمكا التي تلاشت سرعتها ..

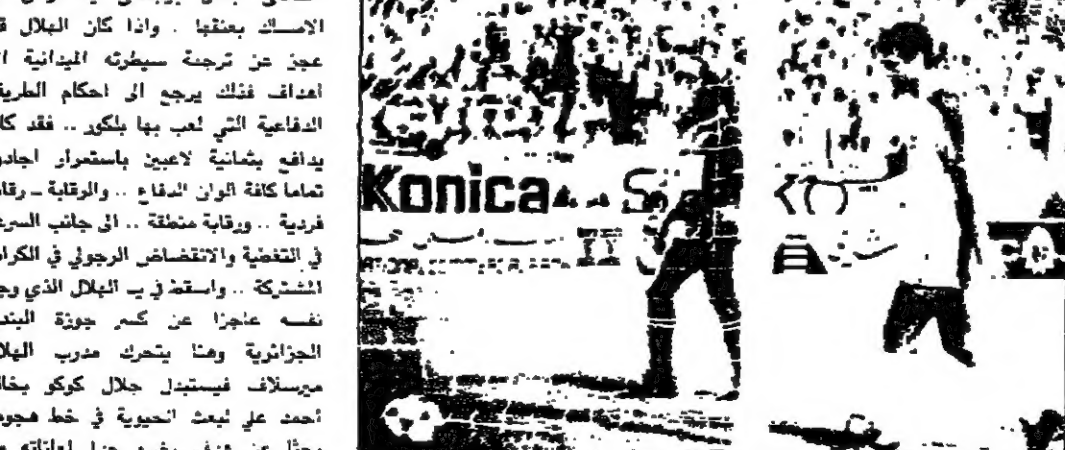
وتعددت اتجاهاتها وان تركزت على الجهة اليسرى عبر محور رضا عبد المال وحلمي واحد رمزي وذلك للضغط على الجهة اليمنى لدفاع الكويت حيث يوجد فرعان الفران اثل زملائه انتاجاً في الدفاع .. وكان طبيعياً وفي ظل تعليمات المدرب اليوغسلافي الصخرة ان يتوقع الكويت في نصف ملعبه ويكثف دور المدافع عن مرماه ويترك للزمكا حرية اللعب ويؤمن المناورات الهجومية كما يشاء معتمداً فقط على الهجمات المرتدة التي لم تفلح من خطوة حثيئة ومن اجدادها خلف صلاح الحساوي هدف الكويت الاول بلسة قاتلة من يمين اثر كرة قوية عرضية

رودج جديدة ومعلومات عالية استهل

الهلال « منصور » .. أمام بلكور

٨٦ دقيقة مارس فيها الهلال حرب الاعصاب مع جماهيره .. وفرض عليها ان تعيش كل هذا الوقت وهي في اشد حالات التوتر العصبي والنفسي خوفاً من شياخ نظفني المباراة ..

٨٦ دقيقة كتم فيها الهلال انفاس جماهيره ليخطط منصور بشير (تنقا) ففي اشد لحظات الياس هدف الفوز في الوقت القاتل من المباراة التي تسببها تماماً .. لتزحف جماهيره فرحاً بالنتيجة وطرباً بالفوز .. وتتسلسل الصعداء مع هدف منصور بشير (تنقا) .. هدف الفرج والانتقال الذي فتح للهلال بوابة المنافسة على البطولة على مصرعها .. خاصة بعد تعثر الزمكا امام الكويت ..



استقبلت الكرة في مرمى بلكور فارتسم الحزن على الدفاع الجزائري

الشوط الثاني
مقما دعوة مجانية على ص من ذهب للبال ليحرق الشطب طولاً وجهداً ويقف كرسية وتكره وعيد الخمر ح .. وتتقا في رسم وبناء الهجمات التي اشعت



بلكور كك سوداني وسط متابعة مكثفة / تصوير / محمد ابراهيم

شريط المباراة
نتيجة الزمكا والكويت تركت ظلالها على اجواء مباراة الهلال وبلكور التي بدأت سريعة حثيئة منذ بدايتها الاولى من كلا الجانبين .. فالفرقان استبلا المباراة بطريقة واحدة ٣-٢ مع تطبيق شياخ الدفاع والهجوم بالكامل .. فالفرقان لعبا بهجوم متفرح .. وبلا حذر من اجل الفوز فقط .. حتى لايفوتهما ركب المنافسة بعد فوز الكويت .. وحتى يدخل كلاهما مباريات الاخيرة في منافسات الدور الاول

بمعنويات مرتفعة واعصاب هادئة .. وتتبدل الدقائق العشر الاول هجمات متبادلة من الفريقين .. جرعة الخطورة اكبر كانت في هجمات الهلال الذي اعتمد التمرير في هجماته وفتح اللعب على الارطاف وتجهيزه ل اكثر من فرصة خطيرة

من تجد من يرتجمها داخل المرمى لافتقار الهلال للهدف .. وشياخاً قشياً بدأ اللعب يميل لصالح الهلال لكن دون خطورة على مرمى بلكور الذي انكمش في ملعبه بدون تمنا يمدرب الكويت واعتمد فقط على الهجمات المرتدة .. التي لم تشكل خطورة تذكر على مرمى الهلال لتركز رياحى ظهر الهلال في الخلف بقيادة قلنده طارق آدم ..

وكان نتيجة انكمش بلكور في نصف ملعبه ان بسط الهلال نفوذه بالكامل على مجريات المباراة .. مستفيداً من مهارات لاعبيه الفريدة وفنيتهم العالية في اختراق دفاعات بلكور وان ظلت سيطرة بدون فائدة باستثناء ضربة الجزاء التي احتسبها الحكم البحريني عبدالله السيار لصالح الهلال في الدقيقة ٢٣ من هذا الشوط ..

تصدى لها منصور بشير (تنقا) ويسدها على يسار الحارس الجزائري العملاق جلال بوجلطي الذي طار لها كاسد جانح منقذا مرماه من هدف سوداني محقق بالتحاليل السليبي بدون اهداف ..

اليوم راحة
اليوم - الاحد - راحة لجميع الفرق المشاركة في ان تستأنف غداً - الاثنين - مباريات المجموعة الاولى والتي ستعقد الفريقين السعوديين الدور الاربعة بينما يتحدد ذلك المجموعة الثانية بعد غد - الثلاثاء -

كتاب الاتحاد .. هدية لأهمل الشباب

اهدى الدكتور عثمان مجوم رئيس نادي الاتحاد كتاب الذي «الاتحاد بوابة التاريخ الرياضي للمملكة الى امير الشباب العربي فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ..

وقد ابدى سموه اعجابه الشديد بالكتاب ابدى سموه الكريم اعجابه ايضاً بالكتاب الذي اهدى نادي الاتحاد عن بطولة كأس الكؤوس العربية الاولى لكرة القدم وما احتواه من معلومات هامة وتاريخية كما

خالد الحريان للندوة :

كأس الكؤوس العربية .. خطف من الأضواء من البطولات الأخرى

ربح الملحق الرياضي الشهير خالد الحريان فريق الكويت للمنافسة على البطولة .. وقال الفريق يملك كل مؤهلات المنافسة ويضم من صفوفه عدداً من النجوم المولدين ولید الجسم وعادل عيسى - صلاح الحساوي - خالد شريدة - بدر العنبري ..

واضاف الحريان قائل .. جمهور الكرة في الكويت يتعامل مع فريق الكويت ويتابع اخباره بشغف فانه اول مشاركة خارجية له يحدوه الامل في تحقيق انجاز جديد للمرة الكويتية بعد الخسائر العربية

وعن رايه يحظر الافتتاح قبل الحريان .. بكل المقاييس مما يؤكد ان الاتحاديين بدلووا مرتبته لباراة الافتتاح قبل الحريان ..

الاتحاد قدم مباراة كبيرة وظهر بمستوى رفيع لكه استعداده للمنافسة وحقق فوزاً كبيراً لسعد جماهيره الفخيرة واعتقد ان حرارة الجو ونسبة الرطوبة العالية وارتفاع متوسط اعلى لاعبي القوة كانت من ابرز اسباب خسارة اللقطة الى جانب سرعة الاتحاديين ولياقتهم البدنية العالية .. ومن مرتبته للبطولة يشغل عام

الى الحريان ..

وعن رايه يحظر الافتتاح قبل الحريان .. بكل المقاييس مما يؤكد ان الاتحاديين بدلووا مرتبته لباراة الافتتاح قبل الحريان ..

الاتحاد قدم مباراة كبيرة وظهر بمستوى رفيع لكه استعداده للمنافسة وحقق فوزاً كبيراً لسعد جماهيره الفخيرة واعتقد ان حرارة الجو ونسبة الرطوبة العالية وارتفاع متوسط اعلى لاعبي القوة كانت من ابرز اسباب خسارة اللقطة الى جانب سرعة الاتحاديين ولياقتهم البدنية العالية .. ومن مرتبته للبطولة يشغل عام

الى الحريان ..

وعن رايه يحظر الافتتاح قبل الحريان .. بكل المقاييس مما يؤكد ان الاتحاديين بدلووا مرتبته لباراة الافتتاح قبل الحريان ..

الاتحاد قدم مباراة كبيرة وظهر بمستوى رفيع لكه استعداده للمنافسة وحقق فوزاً كبيراً لسعد جماهيره الفخيرة واعتقد ان حرارة الجو ونسبة الرطوبة العالية وارتفاع متوسط اعلى لاعبي القوة كانت من ابرز اسباب خسارة اللقطة الى جانب سرعة الاتحاديين ولياقتهم البدنية العالية .. ومن مرتبته للبطولة يشغل عام



خالد الحريان يتحدث للزجل حمد

فوز الكويت والهلال أشعل المنافسة

اشد سمو الامير طلال بن منصور عضو شرف نادي الاتحاد بالعرض الذي قدمه الكويت امام الزمكا واكد من خلاله استحقاقه الفوز ..

وقال سموه : العبرة ليست بالسيطرة على مجريات اللعب وإنما بالقدرة على التسجيل .. فالكرة اهداف وفريق الكويت طبق جيداً هذه القاعدة واستطاع ان يظهر بالنتيجة ونقطتي المباراة ويسجل هدفين من خمس هجمات مرتدة فقط .. وقد اعجبني في المباراة تآلف الحارس الكويتي احمد الامير وكذلك المدافع عادل عيسى ومن الزمكا لفت نظري المهاجم رضا

عبد المال بمجهوده الرائع .. واختتم الامير طلال تصريحه للندوة بقوله : فوز الكويت على الزمكا والهلال

المصور : هذا هو مستوى الكرة الكويتية

قال محمد المصور نائب رئيس الوفد الكويتي انا سمور جدا من النتيجة التي انتجت بها هذه المباراة وكما شاهدتم اللقاء وكيف كان أبناء الكويت داخل الملعب .. لقد استعاضوا ان يشرفوا الكرة الكويتية بأن يؤدوا مباراة جيدة استحقوا من خلالها نتيجة هذا اللقاء ومع ذلك فانا يجب علينا ان لا ننسى القامد امام الهلال فهو فريق عريق وصاحب عروش قوية ويجب ان نحصل له لك حساب فهذا الفريق اقوى من فريق الزمكا في هذه البطولة وتتمنى ان شاء الله ان نوفق في لقاءنا القادم ونسعد بالتالي الى دور الاربعة ..

الطائرة السعودية تستعد لدورة الصداقة

يدخل منتخب المملكة لكرة الطائرة معسكره الداخلي في مدينة الرياض اعتباراً من يوم غد الاثنين في بيوت الشباب بالرياض وذلك استعداداً للمشاركة في دورة الصداقة والسلام التي ستقام منافساتها في دولة الكويت الشقيقة ابتداء من غرة ربيع الثاني وحتى الرابع عشر من الشهر نفسه

وقد وقع الاختيار على ثمانية عشر لاعباً من اندية المملكة وهم :

- ١ - محمد احمد عبد عيب الرضا
- ٢ - حسن سالم العلوي
- ٣ - عبدالصمد طابق العولم
- ٤ - سامي مبارك الراجح
- ٥ - عبدالرحمن مبارك الراجح
- ٦ - بسام سعيد الخيزري
- ٧ - محمد داود ككو
- ٨ - عبيد احمد يامي
- ٩ - عماد حسن محمد تيار
- ١٠ - حمزة يحيى شبيب
- ١١ - سعد عابد الجعيري
- ١٢ - عصام صالح موسى
- ١٣ - سمير مرشد الظاهري
- ١٤ - حسين صالح الخالدي
- ١٥ - محمد موسى القنفذني
- ١٦ - محمد عبدالله الحمصي
- ١٧ - حسن محمد الشامان
- ١٨ - خالد الرشيد

يهدف البحرين يكسب الكويت

مسقط - واس -

خسنت دورة الصداقة الدولية الثانية للشباب تحت سن ١٩ والمقامة حالياً في سلطنة عمان اقيمت مساء امس على مسرح السلطان قابوس الرياضي بيوتر مباريات بين منتخب شباب البحرين ومنتخب شباب الكويت وقد انتهت المباراة بفوز منتخب شباب البحرين بهدف دون مقابل سجله اللاعب فيصل عبدالعزيز في الدقيقة

عشرين من الشوط الاول من المباراة وقد حكم المباراة حسن المولى من قطر وساعده عمر الشقير وقيس العبدالله وفي المباراة الثانية التقى منتخب شباب السلطة عمان مع منتخب شباب الامارات وانتصرت المباراة بفوز شباب السلطة بربعة اهداف مقابل هدفين

عزل الحكام

طلبنا لتوقيع الراحة للحكم تقرر نقل سكرتهم من هند الصمرا الى فندق الدار البيضاء حيث يتكونون بمعدل عن اللاعبين والاداريين

السايس مدرباً للأهلي

القاهرة - و.ا. - قرر مجلس ادارة النادي الاهلي المصري تعيين الكابتن محمد السيس مدرباً لنادي الفريق الاول لكرة القدم وتكليفه باختيار معاونيه وذلك بعد فشل المجلس لاستقالة بديرش فايسا المدير السابق التي تقدم بها امس

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَنْ يُؤْمِرْ بِهِ بِالْحَقِّ وَبِظُلْمِهِ تَزِفْتُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ

صدق الله العظيم

خاتمة العلم والعرفان

لما تحقق لهذه البلدة من الأمن والأمان ..
بفضل الله سبحانه وتعالى والإلتزام بالشرعية
الإسلامية .. ثم بجهود

خاتم الحرمين الشريفين
وسموه في العهد ولنا نبت السلافي
وزيد البر الخليل ونائب
ومجالس الله من الله تعالى

في القضاء على طفحة المفسدين المعتدين على حجاج بيت الله الحرام وعمره مقدساته .. نسأل
الله تعالى : دوام الأمن والأمان .



مزارع فقيهه للدواجن